Retales de Masonería

Año 10 – Nº 105 – Marzo de 2020

Sobre la Degeneración del Conocimiento Iniciático
Los viajes del compañero (parte 2 de 4)
Ritual in Freemasonry – its importance
Las maravillas de la Antigüedad
Arte, humanismo y masonería
La compañía de Londres

Retales de Masonería

Año 10 — Nº 105 – Marzo de 2020

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

La Orden masónica se define como un Arte Real, otras veces como una corriente humanista…lo cierto es que se ha definido de muchas maneras, pero si algo es cierto y todos coinciden es en su carácter iniciático.

En este mundo actual, inmerso en una profunda crisis existencial y espiritual; nuestra Orden masónica no ha sido una excepción. No ha podido librase de su efecto y, desde hace ya tiempo, se sufre una degeneración del conocimiento iniciático del cual es depositaria.

Nuestro primer articulo, firmado por nuestro colaborador Melki Tsedek pone el dedo en este punto. Es necesario recuperar ese conocimiento iniciático que hace de nuestra Orden lo que es realmente- Si dicho conocimiento, sin ese egregor masónico que durante siglos ha sido alimentado por nuestro predecesores ¿Qué nos diferencia de otras órdenes o de los no iniciados? Absolutamente nada queridos hermanos. Hora es de recuperar lo que nuestros ancestros nos han legado por tiempos.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Sobre la Degeneracion del Conocimiento Iniciatico **04**
Los viajes del compañero (parte 2 de 4) **09**
Las maravillas de la antiguedad **27**
Arte, humanismo y masonería **38**
La compañía de Londres **50**
Revendo os significados bíblico, maçônico e simbólico do Mar de Bronze **56**
Polémicas para livre pensadores ("Como vencer na maçonaria sem fazer força ") **63**
Ritual in Freemasonry – its importance **67**
História da maçonaria de Uberaba (Segunda Parte – Estrela Uberabense - Período de 1918 a 1924) **..70**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El "factor Dios") **80**
Libro del mes (Fragmentos de masonería espiritual) **83**
Masones célebres (Ernest Borgine) **84**
Noticias masónicas **85**
Diccionario masónico **86**

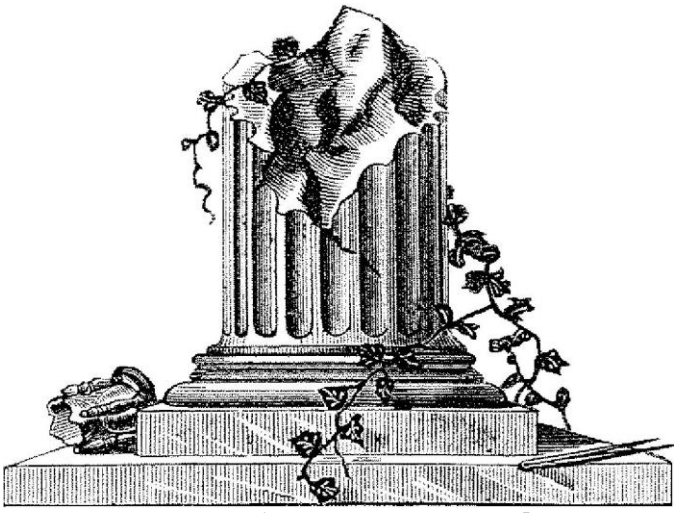
Relax
¿Qué sabe de masonería? (Discurso del Caballero Ramsay en 1736) **88**
Fotos y documentos antiguos **95**
Pasatiempos y soluciones **96**

Publicidad **99**
En el próximo número **104**

Sobre la Degeneración del Conocimiento Iniciático

Por el Venerable Hermano
Melki-Tsedek

Cesar-2020



La ignorancia de un elevado número de los hombres en nuestra época, ha traído como consecuencia la degeneración del conocimiento iniciático, produciendo una "*miopía*" intelectual[1] característica de este último periodo del ciclo de la presente humanidad terrestre en el que nos encontramos[2]; esta ignorancia puede resumirse en suma bajo el nombre común de incomprensión; pero debe entenderse bien que soportar esta incomprensión no implica de ningún modo que uno deba hacerle concesiones, ni que deba abstenerse de rectificar los errores a los que da nacimiento. Los iniciados, y en especial los maestros en las logias (o sus equivalentes en otras tradiciones), deben cumplir un rol preponderante en todo esto. De acuerdo con un Principio Cosmológico y Tradicional de las "*Casta*"[3] (llamada Vârna en Sánscrito) los Maestros encarnan la clase Sacerdotal (Brâhmanes) -ya casi desaparecida en todo el mundo[4]-; y todo "*Sacerdote*"[5], tiene como misión: la conservación, la trasmisión y – sobre todo – la protección del conocimiento tradicional; esto último implica que se debe evitar que este conocimiento caiga en manos de personas "*no cualificada*" (no apta para la iniciación), así mismo, debe evitar que se degenere dicho conocimiento; y es precisamente lo que está ocurriendo, dada la inclusión de elementos de índole profano (sociales, morales, sentimentales, democráticos, igualitarios, progresistas, académicos, científicos y filosóficos entre otros) que están causando mucho daño al conocimiento tradicional y en especial al iniciático. La inclusión del falso principio iniciático de la "*tolerancia*" – en especial en la masonería donde ha calado mucho – ha facilitado tal proceso degenerativo.

[1] Entiéndase aquí INTELECTUAL -no a la manera profana como se conoce este término- sino como la "Percepción Trascendente", facultad del Espíritu de conocerse a sí mismo. Distinto a erudición (mera acumulación de nociones por el empleo de la memoria). El conocimiento verdadero es de tipo intelectual (espiritual) por oposición a lo racional. Intelectualidad es en esencia capacidad de captación Espiritual. Mediante el Intelecto, la Realidad Esencial es percibida tal cual es. Intelecto es conocimiento supra-racional y supone una identificación entre quien conoce y aquello que conoce

[2] Nos encontramos en la época del KALI–YUGA, la "Edad Oscura". Si comparamos esta época con el ciclo anual, el Kali-Yuga equivaldría al invierno. Caracterizado por el ocultamiento de la Tradición y la mezcla de las castas (hasta su desaparición). El Kali Yuga como era de las tinieblas, tiene su equivalente en la "Edad de Hierro" de la Tradición Escandinava o en los "pies de la Estatua" en el sueño simbólico de Nabucodonosor en la Tradición Hebrea.

[3] CASTAS son las divisiones jerárquicas que en una Sociedad Tradicional se establecen con el fin de asignar funciones acordes con las naturalezas particulares de los individuos de los que ésta se compone. Sacerdotes, Caballeros y Artesanos, son superiores a la población común. La aparición de las castas es posterior a la Era Primordial. De las cuatro castas tradicionales (Brahmanes, Kshatriyas, Vayshias y Shudras), las tres primeras son superiores (llamadas Aryas) y la última es la que agrupa al pueblo llano. Se contempla de igual forma la posibilidad de estar fuera de ellas: por arriba de la más alta (Ativarna) o por debajo de la más baja (Avarna). Los BRAHMANES representan la primera y más elevada de las castas, es la casta Sacerdotal, su ámbito de acción en el campo iniciático es el de los Misterios Mayores y son los detentores del Poder Espiritual. Los KSHATRIYAS son la segunda en jerarquía de las castas, ella comprende a los caballeros o guerreros, siendo su grado más alto el de Rey, son los detentores del Poder Temporal y su ámbito de acción en el campo Iniciático es el de los Misterios Menores. Los VAYSHIAS son la tercera y más baja de las castas superiores o Aryas de la tradición, en la cual se agrupan los obreros o artesanos y los comerciantes, sus iniciaciones son basadas en la práctica de un oficio y pertenecen al dominio de los Misterios Menores. Los SHUDRAS son la cuarta y más baja de las castas en que se divide la sociedad tradicional, a ella pertenece la masa del pueblo, esta casta no está cualificada para la iniciación, ellos solo deben conformarse con el conocimiento exotérico o religioso. En la Era Primordial, antes de la "Caída" existía una casta única "HÂMSA" que en sánscrito significa "soplo" (spiritus). En el momento actual que vive la Humanidad, la mayoría de los individuos son "AVARNAS", es decir, están fuera (por debajo) de la más baja de las castas.

[4] La noción de las "Castas" ha desaparecido totalmente en occidente, siendo substituidas por una "caricatura" socio-económica denominada hoy "clases sociales", lo cual no es más que una de esas "inversiones" del simbolismo tradicional característicos de occidente moderno. Los occidentales -por cierto-, llegan a ver en la India; donde aún se conserva parte de la noción de las castas y donde dicho principio se aplica de la manera como se corresponde según la ortodoxia tradicional; un prejuicio "igualitario", un "anacronismo" o una "injusticia".

[5] No se debe confundir el término "Sacerdote" aquí empleado, con el clero católico religioso, donde se incluyen presbíteros, obispos y otras jerarquías religiosas. Aquí nos referimos al "Sacerdocio Iniciático" que refiere al guardián y transmisor por excelencia de la Tradición, quien dirige los ritos y por tanto confiere la Iniciación Efectiva. Es prudente -no obstantehacer una diferenciación entre los Brâhmanes (Casta Sacerdotal) que conceden las iniciaciones en las tradiciones orientales, donde la transmisión es personal de Maestro Espiritual a Discípulo y el caso de la Masonería, en donde no hay un Maestro Espiritual encarnado y es la Logia quien recibe e inicia. Hay un Maestro Simbólico y el Maestro Espiritual es la "Shekinah" en el centro de la Logia.

Existe en el espíritu moderno, una especie de concesión o permisividad que procede de este falso principio de la tolerancia, lo que se traduce en una indiferencia respecto de la "*Verdad Tradicional*"[6]. No es que se pretende impugnar a la tolerancia "*per se*" en el sentido de que esta facilita las relaciones que se ejercen entre los individuos, sino que no se debe está de acuerdo con la inclusión en las organizaciones iniciáticas de pseudo[7]-doctrinas; al estilo del teosofismo, ocultismo, espiritismo, iluminismo, corrientes *nueva era* y toda esa clase de "*locuras*" antitradicionales que han aparecido y se han multiplicado recientemente. No se puede permitir que un hombre común (sin entrenamiento médico especializado), opere de corazón abierto a un paciente con un trastorno cardiaco, porque debemos ser tolerante. El ejemplo es al extremo, pero lo que se desea vislumbrar, es que ese hombre común, seguro mata al paciente; y así – también – mueren las organizaciones tradicionales, cuando se tolera el ingreso de falsas doctrinas.

Con la concesión dada a la "*tolerancia*" y a su "*hijo*", el "*libre pensamiento*", han ingresado a las logias y demás organizaciones tradicionales de occidente, las creencias más quiméricas que jamás se han visto en tiempo alguno. El resultado de todo este proceso es -por lo tanto- una anarquía intelectual. Este mismo proceso en el campo del "*exoterismo*"[8] en especial en el "*exoterismo religioso de occidente*" ha traído como consecuencia, una multiplicidad indefinida de sectas religiosas[9], pseudo religiosas y de sistemas filosóficos modernos; algunas pretendiendo encontrar "*confirmaciones*" de las Doctrinas Tradicionales en los descubrimientos de la ciencia moderna y en toda clase de teorías científicas tan efímeras como pretenciosas, lo que ha derivado en el hecho de que el caos sea cada vez más sorprendente. Una cosa es permitir que cada iniciado piense, hable, escriba o actúe según sus convicciones en el mundo profano, dado a que se debe respetarse el libre albedrio; otra la es, permitir que cualquier pensamiento no cónsono con la doctrina tradicional penetre en las organizaciones iniciáticas. El libre albedrio desaparece cuando se ingresa al templo de cualquier organización iniciática[10], en especial cuando ese templo está dedicado a la Gloria de Dios; y, por el contrario, todos deben apoyar y defender a la "*DOCTRINA TRADICIONAL PRINCIPIAL*", no se puede permitir que, en el templo, los hermanos o iniciados "*coman del fruto prohibido del árbol del conocimiento del bien y el mal*", aquí todos deben defender y proteger al "*Árbol de la Vida*".

Las doctrinas tradicionales de Oriente siempre han ignorado lo que en occidente se adorna con este nombre de "*tolerancia*", ellos saben que eso no es más que una real apatía a la búsqueda de los verdaderos principios tradicionales. El beneplácito que se hace – por ejemplo – en las logias masónicas a la "*tolerancia*", representa un indicio notable del grado de abatimiento al que les ha conducido la renuncia a la tradición; so pretexto de "*tolerancia*", se tornan cómplices inconscientes de verdaderas falsificaciones de la doctrina tradicional, muchas veces cuya intención oculta está lejos de suponer.

En ocasiones, nada es menos tolerante en la práctica que los individuos que sienten la necesidad de predicar la tolerancia y la fraternidad. La verdadera iniciación, implica algo muy distinto a la idea de "*tolerancia*", "*libre pensamiento*" o "*libertad de conciencia*"; esta triada les ha abierto las puertas de los templos al punto de vista profano, y lo más peligroso es que en muchos casos, estas erradas perspectivas o enfoques, son aceptados como válidos. Por lo anterior, es imperativo tomar consciencia, de que la ya demasiado famosa "*tolerancia*", es una actitud específicamente

[6] La VERDAD en el campo de las contingencias (mundo manifestado) y más propiamente en el dominio individual, puede ser susceptible de múltiples adaptaciones producto de la ilusión de "separatividad" propia de este dominio, lo cual da lugar a la existencia de aparentes "verdades relativas" las cuales no pueden ser vistas de otra forma que como expresiones singulares de La Verdad UNA. La constatación de existencia de tales "verdades" múltiples no constituye en forma alguna la prueba de la inexistencia de una "Verdad Absoluta" que les trasciende, siendo a la vez su fuente y su final. La Doctrina Tradicional es una expresión de la Verdad. Una "Verdad Espiritual" solo se obtiene por Percepción Directa Trascendente (INSPIRACIÓN) y no puede ser transmitida o comunicada más que por "Revelación" (es decir de manera indirecta por vía del conocimiento racional o por una aplicación del Simbolismo) por ser el producto de una vivencia interior y por lo que se constituye de esta forma en una Contemplación en Secreto.

[7] El término "pseudo" se utiliza para definir algo que "pretende ser, pero no lo es".

[8] El EXOTERISMO es el campo de la "Tradición" que está dirigido a la masa del pueblo llano, no cualificado para una iniciación. Es el aspecto "exterior" de la tradición. En occidente tal aspecto reviste comúnmente la forma religiosa. El campo del Exoterismo pese a pertenecer al ámbito Tradicional es sin embargo Profano

[99] SECTA, del latín sectum (escisión, separación) es un término que es empleado para referirse a divisiones derivadas de las religiones. Las sectas, sufren siempre una pérdida cualitativa respecto del tronco del cual provienen. Puede incluso que en el origen de alguna secta se encuentre una vulgarización incomprendida de algún aspecto Esotérico de la Doctrina.

[10] Cuando se abren los trabajos en cualquier organización iniciática, ese espacio pasa a representar a la Era Primordial (Jardín del Edén, Paraiso Terrenal, Edad de Oro) y por consiguiente el libre albedrio desaparece para dar paso a la "comunión con Dios".

moderna y profana[11], que consiste, como ya algunos lo han entendido, en conceder a no importa cuál error los mismos derechos que a la "Verdad".

Todo aquel que ha logrado una iniciación efectiva o que se considere un verdadero maestro, debe hacer todo lo posible para impedir que falsas doctrinas o elementos profanos en general; penetren, se extienda y se desarrollen dentro de las organizaciones iniciáticas. Se entiende que esto – por demás – es una tarea frecuentemente muy penosa, sobre todo cuando "*aquel defensor de la doctrina tradicional*" se encuentra obligado a hacerlo en presencia de la obstinación de algunos, muchas veces es necesario repetir cosas que, normalmente, debería bastar haberse dicho de una vez por todas.

La obstinación con la que el "*defensor de la tradición*" se choca, no está siempre exenta de mala fe; y, a decir verdad, la mala fe misma implica forzosamente una estrechez de miras que no es en definitiva más que la consecuencia de una incomprensión más o menos completa, eso, cuando no ocurre también que incomprensión real y mala fe, así como necedad y maldad de intenciones, se mezclan de una tal manera que es a veces bien difícil determinar exactamente la parte de una y de la otra. Al permitir concesiones hechas a la incomprensión, el iniciado permite así concretamente la vulgarización de las enseñanzas iniciáticas.

Muchos de estos inconvenientes y malos ratos, se pueden evitar en cuanto no se admitan candidatos a la iniciación que no estén cualificados[12], y que no hayan concluido y aprobado exitosamente una formación propedéutica mínima, desaprobando solicitudes de individuos que no hayan culminado dicha formación o sean incapaces de asimilarla. La selección de los candidatos es una de las operaciones más delicadas que se realizan en una Orden Iniciática, pues de su correcta ejecución depende la nobleza del metal con que estarán forjados los eslabones que integrarán su cadena. La selección de candidatos a la iniciación debe comenzar con la escogencia de "*Candidatos Cualificados*", se trata de la BASE de todo el proyecto, los candidatos deben ser elegidos y probados con suma cautela antes de ser considerados verdaderos recipiendarios de la iniciación. No se pueden poner al alcance de todo el mundo, las verdades de la doctrina esotérica[13], en especial, cuando ese "*todo el mundo*", comprende una gran mayoría de necios e ignorantes:

> "*No deis a los perros lo que es santo, ni echéis vuestras perlas delante de los puercos, no sea que las pisoteen con sus patas, y después, volviéndose, os despedacen*"
> (Mateo 7:6).

El ingreso de individuos no cualificados a las organizaciones iniciáticas es una de las causas principales de que, junto con ellos, ingresen toda clase de preocupaciones de origen eminentemente profano, causando la degeneración y vulgarización del conocimiento iniciático.

---

[11] La introducción del falso principio de la "Tolerancia" como una virtud masónica, proviene del campo de las luchas dinástico - religiosas cuando el rey usurpador de la corona británica, el holandés Guillermo I de Orange, luego del cisma de 1717 que dio paso a la creación de la Gran Logia de Londres, proclama el Bill de Tolerancia para detener los enfrentamientos dentro de las logias entre anglicanos, católicos romanos y protestantes.

[12] La Iniciación como proceso contempla como una de sus condiciones fundamentales, la "Potencialidad", esta refiere al conjunto de cualificaciones o posibilidades latentes en el individuo. Estas cualificaciones pueden dividirse básicamente en dos (2) grupos. El primero comprende aquellas cualidades de tipo intelectual que son exigidas al Individuo que es candidato a la Iniciación, siendo la principal de ellas, una amplitud de horizonte que le permita acceder al conocimiento de verdades de orden superior. Esta es básicamente la cualificación primordial. El segundo grupo contiene aspectos secundarios relativos a la modalidad corporal y que sólo tienen razón de ser vistas como coadyuvantes de la condición primera y principal ya mencionada. Ejemplos de estas son la prohibición de Iniciar a individuos con defectos físicos y psíquicos como: sordera, ceguera, tartamudez, tuertos, bizcos, estrábicos, cojos, jorobados, enfermos físicos incurables, mudos, desórdenes graves del lenguaje como afasia o dislexia, rengos, mancos, desviación grave de la columna vertebral, lisiados, mutilados, paralíticos, castrados, tuertos, leprosos, enanos, gigantes, seres deformes, enfermos psíquicos crónicos, psicópatas, esquizofrénicos, psicoanalizados (freudianos), autistas, bipolares, narcisistas, ególatras, retrasados mentales, alcohólicos, drogadictos, hermafroditas, homosexuales, bisexuales, pederastas, antropófagos, necrófilos, ateos, materialistas (marxistas), espiritistas, ocultistas, teosofistas, umbandistas, macumberos, brujos, hechiceros, proxenetas, basureros, sepultureros, empresarios de pompas fúnebres, carniceros, matarifes, usureros, delincuentes, etc., etc. El verdadero candidato a la iniciación es un "ELECTO" es decir, es aquél que poseyendo las cualificaciones necesarias escoge consciente y voluntariamente la Vía de la Iniciación. "Porque muchos son llamados, más pocos escogidos" (Mateo 22, 14).

[13] El ESOTERISMO representa el aspecto "interior" de la Tradición. Enseñanza de una Doctrina secreta que se transmite por tradición oral a los iniciados de una Escuela de Misterios que completa y profundiza la doctrina externa o Exotérica. Esoterismo implica la puesta en práctica de una técnica de Ascésis que constituye una verdadera "ciencia del Alma", por tanto, Operatividad y no solamente Especulación.

Se sabe por los hechos, que la divulgación de aspectos no trascendentes y de un orden completamente profano, como las concepciones filosóficas, académicas y científicas modernas dentro de las organizaciones iniciáticas, produce vulgarización de la doctrina con todas sus nefastas consecuencias.

La vulgarización actual que ha penetrado en las organizaciones iniciáticas se ha acrecentado, ya que se difunde lo que más interesa al "*gran público*" a consecuencia de la educación profana que se ha recibido, y también porque esos aspectos profanos y no trascendentes, son los que proporcionan un reflejo ilusorio de un agradable "saber" adquirido a poco precio. Los procedimientos en uso en la enseñanza rudimentaria que se impone a todos en el mundo moderno han ingresado en las organizaciones iniciáticas de occidente (y en especial en las logias masónicas), creando una mentalidad "*cientificista*" del que bien pocos son capaces de deshacerse después.

Actualmente está ocurriendo un tipo muy grave de vulgarización dentro de la doctrina tradicional, que representa peligros muy delicados y serios; y que, consiste en una mala interpretación y un sincretismo[14] de las doctrinas orientales, practica muy común que hoy ha penetrado a la "*gran mayoría*" que se designan genéricamente como la generación de la "*nueva era*". Este tipo de vulgarización produce groseras contrahechuras; que se imponen a la muchedumbre, que seducidos por este tipo de deformaciones caen presas de estas mentiras.

Todo vulgarizador de la doctrina iniciática quiere extender lo más posible las ideas que exponen. Para ello, acomodan sus falsas enseñanzas – en detrimento de la verdad – a la mentalidad de aquellos a quienes se dirigen, en especial, a esa porción de nuestro hemisferio occidental, a ese "*pueblo medio*". Los vulgarizadores, habiendo constatado el éxito que tienen estas cosas en un medio bastante extenso, encuentran oportuno aprovechar esta "*moda*" y han hecho de ello una verdadera empresa comercial, y difunden indistintamente todo lo que les parece que se acomoda a la satisfacción de los gustos de una cierta "*clientela*", lo que, evidentemente, es su principal preocupación. El problema es que toda esta "*moda de falsas ideas*" sobre la doctrina tradicional, ha ingresado en las organizaciones iniciáticas como producto de la ignorancia y de la incapacidad. Muchos individuos ya no saben hacer siquiera la distinción entre la obra de los vulgarizadores de toda especie y una exposición verdaderamente tradicional; ya se perdió – incluso en algunos iniciados – la capacidad de discernimiento que permite "*separar la paja del trigo*".

Los vulgarizadores de las enseñanzas tradicionales son simples charlatanes, que se encuentran sobre todo entre los pseudo-esoteristas, que engañan a sabiendas al público presentándole sus propias invenciones bajo la etiqueta de doctrinas de las cuales ignoran casi todo, contribuyendo así a aumentar más la confusión en el espíritu de ese desdichado público. Las personas de nuestra era están a la merced de tanto la necedad e ignorancia pura y simple, como de la mala fe; y en algunos casos, una mezcla de una y otra. Algunos vulgarizadores operan bajo el esquema de una simple sentimentalidad o emocionalidad, y otros – que son la mayoría – bajo un patrón de un provecho material; esto ha penetrado en el seno de algunas organizaciones iniciáticas y en sus doctrinas, provocando una formidable regresión intelectual, que ningún progreso material podría compensar.

Reunamos con "*lupa*", lo tradicionalmente "*disperso*" en ese "*mar de contradicciones*", para ello se hace necesario realizar un viaje hacia lo primigenio, lo primitivo, lo raigal, lo ortodoxo y lo principal.

Autor

Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira, al Or□ de Venezuela, Tierra de Gracias,
A los diecinueve (19) días del mes de diciembre del año del Señor 2019
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"

HRDM+KLWNNNG

[14] El SINCRETISMO es una indeseable mezcla de elementos provenientes de formas Tradicionales diferentes. Procedimiento de carácter esencialmente analítico. Yuxtaposición (realizada "desde el exterior") de Símbolos, Ritos y Doctrina a los que nada unifica entre sí. Procedimiento común de las escuelas ocultistas y pseudo-iniciáticas de occidente, contrario a la verdadera síntesis Tradicional

Los viajes del compañero
(parte 2 de 4)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"Nuestro querido hermano Humberto Camejo nos permitió publicar por entregas su libro "*Masonería Práctica*[1]", ahora, una vez terminado este trabajo, nos ha hecho llegar este nuevo libro que publicaremos como el anterior por entregas. No podemos dejar de agradecer al Hermano su amabilidad por permitir dicha publicación"

CAPITULO IV - LOS VIAJES DEL COMPAÑERO

En el importante proceso destinado a la recepción de los diversos grados, que constituyen la Francmasonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, existe un momento trascendental reservado para la ejecución de los viajes que el miembro de la Orden, -cuando se trata de un Iniciado- debe realizar como parte del acto en el que asume una nueva responsabilidad en la escala de rangos que ha de transitar, quien aspira alcanzar los diversos grados que constituyen esta Orden.

Como es ampliamente conocido por quienes ya han vivido el momento de la Iniciación Masónica, el Candidato realiza tres (3) viajes simbólicos, que no deben ser otra cosa, que un auténtico cambio de conciencia del individuo que lo vive, con el propósito de adquirir un nuevo conocimiento, sea este de índole intelectual o manual, ambos profundamente relacionados en la Orden Francmasónica.

¿Por qué se viaja? Pregunta Jean Farré, en su obra Diccionario Simbólico Masónico, "Al comienzo de los primeros pasos hacia lo desconocido, aparece un sentimiento de insatisfacción.

El ser no ha encontrado lo que esperaba de la vida, de su entorno. El proceso lógico impone que vaya a buscar en otra parte lo que no ha encontrado. Este ir a otra parte puede materializarse tanto espacial como temporalmente.

En efecto, aquel que busca puede tanto alejarse del sitio donde vive, como remontar en el tiempo en busca de un sistema de pensamiento, de una religión, de una tradición.

Hombres como Fulcanelli, Champollion, Guenón y otros grandes hombres que aportaron sus luces a la humanidad, han emprendido esta búsqueda por caminos distintos.

> *"El viaje requiere romper con el pasado y lo que te rodea y lo que marca esa ruptura es la muerte simbólica".*

Estos tres viajes del Aprendiz tienen un especial sentido o significación, de allí que el primero sea para representar el nacimiento y la infancia con toda su impotencia e ignorancia; constituye la prueba del aire que se practicaba en las antiguas Iniciaciones.

El segundo viaje simboliza la vida, la juventud, el mediodía con todas sus pasiones, dispuestas siempre a vengar las ofensas aún con la fuerza; corresponde a la prueba del Agua. Y el tercer viaje encarna la edad madura, la muerte o el crepúsculo vespertino; cuando ya el ser humano es capaz de medir sus acciones y sus propias palabras sin dar pasos en falso.

Esta es la prueba del Fuego. Previamente el Candidato ha cumplido con el viaje al centro de la tierra, cuando visitó el Cuarto de Reflexiones. Los tres viajes simbólicos de la Iniciación masónica, como lo dejamos asentado en nuestro trabajo anterior, titulado Masonería Práctica, publicado por el Fondo Editorial Moral y Luces, nos muestran que en los primeros años de la vida, es decir, durante la niñez, debe adiestrarse el espíritu del hombre, de tal manera que pueda ser capaz de adquirir conocimientos verdaderamente adecuados, que le permitan una auténtica liberación de elementos tan perniciosos como lo son el fanatismo y la superstición, así como los vicios y las pasiones en general.

Estos viajes nos enseñan también que, durante la juventud, el hombre debe dedicar sus esfuerzos a la aplicación de sus conocimientos en el cumplimiento de lo que en su Testamento dejó establecido, es decir: observar fielmente sus deberes para con Dios, para con sus Semejantes y para consigo mismo. Por último, destacan estos viajes que al final de la vida,

[1] **Nota de Retales de Masonería**: publicado desde el número 93 (marzo 2019) hasta el número 102 (diciembre 2019)

durante la vejez, se podrá disfrutar de la satisfacción del deber cumplido, como legitima recompensa, después de haber tenido una vida ordenada, adecuada, y dedicada al bien de la humanidad.

Constituyen estos viajes, cualquiera que sea el grado a recibir, una reproducción de las solemnes ceremonias que realizaban los aspirantes a la iniciación en los grandes misterios de la antigüedad y que hoy, como todo lo que se relaciona con la Francmasonería, tienen un significado absolutamente simbólico. Son pruebas que por lo general se dividen en físicas y morales, y cuyos orígenes, como ya fue señalado, se remontan a los primeros días de la civilización.

En la antigüedad estas pruebas físicas, especialmente las referidas a las iniciaciones en los misterios egipcios, fueron de gran importancia e interés para quienes aspiraban promoverse hasta los grados superiores.

Eran, al parecer, pruebas muy largas y rigurosas, donde los recipiendarios eran

> "*expuestos frecuentemente a morir en las largas galerías subterráneas, en los turbios lagos y en los espacios abrazados, que les era necesario atravesar antes de llegar al santuario de donde radiaban a la vez, la luz para la mirada y la revelación para el espíritu*" (Lorenzo Frau Abrines, Diccionario Enciclopédico de la Masonería).

La Francmasonería conserva en sus rituales muchos de estos aspectos incluidos en las antiguas Iniciaciones, especialmente intenta recordar las terribles pruebas a que eran sometidos los candidatos, e indica a los Recipiendarios el profundo contenido y la alta enseñanza de las ceremonias. Los viajes se caracterizan por ser circulares, para indicar ciclos evolutivos de Occidente a Oriente, es decir de la Oscuridad a la Luz.

Son primordiales para el proceso apropiado de la ceremonia y tienen que ver con tomas de contacto con los elementos, con los metales o para adquirir nuevos conocimientos.

Los viajes, en sí, constituyen la base de la enseñanza masónica, tal como lo establece la tradición.

1.- Dirección de los Viajes

En el caso que nos ocupa, es decir, los viajes del Aprendiz que aspira el Segundo Grado, -Compañero Masón- el Recipiendario se presenta a la Puerta del Templo armado con una Regla de 24 pulgadas, su nueva herramienta, la cual coloca sobre su hombro izquierdo para demostrar que no sólo sabe medir y disponer apropiadamente el tiempo, sino que también conoce ya como medir la Piedra Bruta en todas sus extensiones.

Previamente ha sido preparado por el Primer Experto, y conducido al Cuarto de Reflexiones, donde tendrá la oportunidad de leer una serie de inscripciones alegóricas al acto y meditar en silencio, por un corto tiempo, sobre su trabajo previo como miembro activo de la Orden y sus consideraciones y preparación para alcanzar esta nueva posición.

El traje de Recipiendario, tal como queda establecido en el Ritual del Grado, determina que el Aprendiz ingresará al Templo con los pantalones enrollados hasta las rodillas, el pie izquierdo utilizando una chinela o alpargata, el pie derecho descalzo, el lado derecho del pecho desnudo, una soga rodeando el cuello dos veces y finalmente con el ojo izquierdo vendado. Deberá estar revestido con el Mandil, de la manera utilizada por él hasta ese momento.

Una vez cumplidos los pasos iniciales contemplados en el Ritual para su ingreso al Templo, el Recipiendario es conducido por el Primer Experto al Occidente y colocado entre Columnas. En su momento y después de concluido el proceso inicial señalado en el Ritual, en el cual el Venerable Maestro le formula una serie de preguntas en relación con sus ideas morales, los beneficios obtenidos de su iniciación masónica, las virtudes que ha logrado, así como los defectos corregidos y algunas inquietudes sobre su condición de Aprendiz, el Recipiendario da inicio a las pruebas o viajes, conducido siempre por el Primer Experto. (Cuando se trata de varios Recipiendarios, el trabajo corresponde a los dos Expertos).

A esta etapa del Aumento de Salario, es decir, a los viajes, se ha querido dedicar este trabajo, con el propósito de analizar las diversas corrientes que se nos presentan y que motivan actuaciones posiblemente erradas en cuanto a la interpretación adecuada de los Rituales de este grado.

Para una mejor comprensión de este propósito, a continuación, nos proponemos transcribir el contenido de lo expresado por diversos autores, así como lo establecido en algunos Rituales revisados y la opinión de miembros de la Orden, a quienes hemos entrevistado.

En relación con los viajes que realiza el Recipiendario, Rene Guenon escribe lo siguiente en su obra: *Estudio sobre la Masonería y el Compañerismo*:

> "*Que el conocimiento de los pequeños misterios, el de las leyes del devenir, se adquiere girando en la rueda de las cosas, pero el conocimiento de los grandes misterios, el de los principios inmutables, conlleva la contemplación inmóvil de la Gran Soledad desde el punto de vista fijo de la rueda, el centro, ese polo invariable alrededor del cual ocurren las revoluciones del universo tangible, sin que participe en ellas".*

Por su parte, C. W. Leadbeater, establece en una de sus obras titulada La Masonería, la vida oculta, que:

> *"Son viajes alrededor de la Logia y al final de cada uno de ellos recibe el candidato ciertas instrucciones de palabra y por escrito, mientras lleva las herramientas adecuadas a su practica realización. Los viajes son los signos externos de la elevación de la conciencia del candidato a través de los planos".*

En algunos Rituales, y en diversas obras de autores dedicados al estudio de la Francmasonería, encontramos un primer desplazamiento o viaje que realiza el Recipiendario hacia el Norte, hasta ubicarse frente a un Cuadro que representa el Frontispicio del Templo de Salomón, pintado en tela de forma rectangular, orlado por un Cordón con doce nudos alrededor del Cuadrilátero, con dos borlas al final, sobre un fondo azul. En la parte baja del cuadro aparece graficado el pavimento o piso de cuadrados de un mismo tamaño, en perspectiva, de colores blanco y negro.

Desde este pavimento se inicia una escalera de tres tramos, correspondiendo al primero tres gradas, en las que se pueden leer de manera sucesiva, los siguientes carteles: Fuerza, Belleza y Candor.

El segundo tramo, de cinco gradas, lleva las inscripciones: Inteligencia, Rectitud, Valor, Prudencia y Filantropía; y por último, un tercer tramo con siete gradas con sus respectivas inscripciones, donde se lee: Gramática, Retórica, Lógica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía. Al final de estas gradas se nos presenta la puerta del Templo, ubicada entre dos Columnas, en cuyos Capiteles hay esculpidas redes, granadas y lirios y en su parte superior un globo terrestre a la izquierda y uno celeste a la derecha. En las Columnas antes señaladas, se colocan letreros con las palabras Ciencia en la "B" y Virtud en la "J".

En la parte superior de la puerta, y sostenido por los globos, destaca un Triángulo, en cuyo centro se halla la Estrella Flamígera y en su centro la letra "G". (Lorenzo Frau Abrines lo presenta en un grafico como Atrio y Escala del Templo, Tomo 3, Diccionario Enciclopédico de la Masonería, entre paginas 1936 y 1937))

Debajo del cuadro antes descrito, está ubicada una pequeña mesa, cubierta con un paño o con un cojín de color rojo, donde se colocan los instrumentos que el Recipiendario deberá utilizar en sus respectivos viajes, estos son: el Martillo, el Cincel, la Regla, el Compás, la Palanca y la Escuadra. Esta mesa es distinguida por algunos autores con el nombre de Altar de Trabajo. El cuadro y la pequeña mesa estarán colocados, como antes se indicó, en la columna del Norte, frente al Ara.

En la mayoría de estos Rituales, el Recipiendario es conducido por el Primer Experto para que observe cuidadosamente el cuadro, mientras el Venerable Maestro le hace una explicación sobre las partes del Templo.

En el Ritual de la Gran Logia de la Republica Venezuela, el Venerable Maestro inicia sus palabras indicándole:

> *"Este Templo que veis aquí diseñado, es el emblema del templo Moral que debéis levantar en vuestro corazón; para ello os han de servir de piedras preciosamente labradas, las verdades sublimes que nos legaron artífices tan sabios. Su interior se divide en varios compartimientos, en los que se enseña todo lo que el hombre debe aprender para asegurar su progreso. Allí la ciencia del cielo, de los astros, de los fenómenos de la naturaleza; allá el conocimiento del corazón del hombre, la historia de sus pasiones y sus vicios y la manera de perfeccionar la razón y hallar la verdad que hace nuestra ventura. Todo esto lo estudiareis y lo comprenderéis cuando llegue vuestro turno.*
>
> *Estudiad atentamente el exterior de ese Templo, el orden de su arquitectura, de sus alegorías y adornos. Vais a dar cinco viajes, emblema de los conocimientos que deben poseer los que se*

iniciaron en nuestros misterios, y aprenderéis el uso del Mazo, del Cincel, de la Regla, del Compás, de la Palanca y de la Escuadra; que fueron los más importantes instrumentos con los cuales se levanto el templo".

Según la Liturgia de la Gran Logia del Perú al Recipiendario se le dice lo siguiente:

"Allí tenéis el Templo de la sabiduría y debajo los instrumentos con que se levantó la obra. En él se encierra nuestro Secreto, ese secreto tan pedido, tan buscado, tan rara vez comprendido y que cuando se le posee y conoce perfectamente, es la felicidad o el consuelo de la vida".

Continúa, y ya al final expresa:

"Podéis, sin embargo, estudiar atentamente su exterior, el orden de su arquitectura, de sus alegorías y adornos; y para que lo veáis por sus distintas fases, daréis cinco vueltas, emblemas de los viajes y de los conocimientos que adquirían en ellos y que deben poseer los que se inician en nuestros misterios.

De paso aprenderéis el uso de los más importantes instrumentos con que se levantó este Templo portentoso. Son el martillo y el cincel, la regla y el compás, la palanca y la escuadra. Sucesivamente se pondrán en vuestras manos".

Y en términos parecidos se da inicio en la mayoría de las Logias a este proceso mediante el cual, el Aprendiz recibe su Aumento de Salario para convertirse en Compañero Masón.

Una vez concluida esta importante fase y habiendo regresado el Recipiendario a su ubicación inicial entre Columnas, se ejecutan entonces los cinco (5) viajes establecidos para este grado. Observemos lo que expresa el Venerable Maestro, según la Liturgia del Grado de Compañero de la Gran Logia del Perú:

"El interior de este Templo se divide en muchas partes, donde se enseña gradualmente todo lo que el hombre debe aprender para mejorar sus costumbres; aquí está la ciencia del cielo; de los astros y demás fenómenos de la naturaleza; allá, los conocimientos del corazón del hombre; la historia de sus pasiones, de sus vicios y de sus virtudes; más allá, el remedio de estos mismos vicios: el complemento de la razón y el amor a la verdad. Vos aprenderéis, cuando hayáis adelantado en la Francmasonería, cómo el maestro hábil y perfecto, puede construir este monumento. Sabréis también, el terrible complot que se formó para destruir y hacer perecer a la arquitectura por sus mismos y más felices obreros.

Entre tanto, podéis examinar atentamente el exterior. No es permitido a los Aprendices y a los Compañeros penetrar su recinto; pero están obligados a dar cinco vueltas alrededor de él a fin de conocer mejor el mérito de cada parte y comprender la perfección del conjunto".

Antes de conocer los detalles de cada uno de estos viajes, conviene revisar ciertos criterios no coincidentes, que en ocasiones motivan trabajos logiales alejados del verdadero sentido del Ritual y sobre todo a espaldas de la tradición.

Destaquemos en primer lugar, con el único interés de compararlo con el criterio de otros autores, lo que manifiesta Luís Umbert Santos, Gran Inspector General de la Orden, en la obra titulada *Manual del Francmasón*, selección de lecciones y estudios de F. T. B Clavel Y Jhon Trutch, cuando en la parte correspondiente al Ritual del grado de Compañero y durante el dialogo del Muy Venerable Maestro con el Recipiendario, el primero expresa:

"Querido Hermano, hoy que la Masonería es una Asociación legal reconocida por los Poderes Públicos, sería ridículo haceros sufrir pruebas físicas que nos convencieran de vuestro valor; la masonería necesita en estos tiempos otra clase de pruebas, que son las del saber, porque nuestra lucha actual es a la luz del mundo y a la clara luz del día; en el libro, en la cátedra, en la prensa, es donde debemos combatir en defensa de nuestros principios, siendo constantes adalides del progreso, de la civilización, de la libertad humana. A nada conduciría que os molestáramos llevándoos a los cinco viajes simbólicos de la antigua iniciación; vos, con vuestro claro talento, podréis estudiar el significado de ellos en los libros que circulan a este objeto; yo sólo os diré que el primer viaje está dedicado a

los cinco sentidos, el segundo a la Arquitectura, el tercero a las Artes liberales, el cuarto a la Filosofía y el quinto y último a la glorificación del trabajo"

Como puede observarse en este trabajo dedicado al Rito Escocés Antiguo y Aceptado, publicado en México, las pruebas físicas o viajes, no se realizan durante la ceremonia del Aumento de Salario del Aprendiz, a pesar de que estos viajes forman parte importante del Simbolismo que encierra toda obra masónica, y cuyo origen se remonta a episodios antiguos similares que hoy sólo se traducen en ceremonias tan importantes como admirables y solemnes, motivadas por el deseo de un cambio interior.

Más adelante podremos distinguir que en otros Rituales del mismo país, los viajes son ejecutados, tal como está establecido en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

"*Los Viajes, cualquiera que sea su índole Iniciática*", nos expresan Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García en *Los 21 temas del Compañero Masón*, Ediciones Valle de México, "*simbolizan los Trabajos, los Esfuerzos, las Privaciones, los sufrimientos y los obstáculos con que tropieza el hombre, los que sólo con Voluntad, Energía y Perseverancia, logra vencer, para realizar sus aspiraciones*"

Estos mismos autores son enfáticos cuando manifiestan que:

"Para pasar de la perpendicular al Nivel, o de la Regla a la Escuadra, que significa del Primero al Segundo Grado, el Aprendiz debe efectuar Cinco Viajes, simbólicos del numero de años de estudios que se exigían y aún deberían exigirse a los Compañeros y durante los cuales sus instrumentos son: el Martillo, el Cincel, el Compás, la Regla, la Palanca, la Escuadra y el Nivel".

Hay autores, que revelan un sentido inverso a las agujas del reloj, cuando se refieren al desplazamiento del Recipiendario durante los viajes simbólicos, es decir, que partiendo del Occidente y entre columnas, se mueven hacia el Sur, pasan por el Oriente y bajan por el Norte en su regreso al Occidente.

Así lo encontramos en un trabajo preparado por Fermín Vale Amesti, Gran Inspector General de la Orden de la Masonería Venezolana, hoy en el Oriente Eterno, en un trabajo titulado Consideraciones sobre el Grado de Compañero, donde manifiesta lo siguiente:

"Los cinco viajes de este Grado parten desde el Occidente, que representa el Mundo Material y el estado de conciencia VIGÍLICA; incursionan por el Sur, donde se encuentra el Sol en su meridiano, y cuya Luz permite el acceso al Oriente o Mundo de los Principios y de las Causas, para regresar luego, por la región oscura del Norte, al Occidente, desde donde partieron todos ellos. Aquí tenemos expresados todos los ESTADOS DE CONCIENCIA a través de los cuales el iniciado viaja en su interior cuando Visita el Interior de su propia Tierra".

En la Liturgia del Grado de Compañero aprobado por la Gran Logia del Perú, se plantea que, encontrándose el Recipiendario entre columnas, el Venerable Maestro, se dirige en los siguientes términos:

"Hermano Primer Experto, dad al Aprendiz el mazo y el cincel, poniéndole el mazo en la mano derecha y el cincel en la izquierda y haced que practique su primer viaje por el mediodía".

Este viaje y los siguientes, incluyendo el quinto, son efectuados, según este Ritual, por el mediodía y lentamente.

El autor Hellmut Muller, miembro de la Muy Respetable Gran Logia del Perú, publicó una obra titulada: Guía a través del Simbolismo del R E A A para Maestros Masones, donde expresa lo siguiente:

"En el Segundo Grado todos los viajes van hacia el Sur. En el grado por excelencia de estudios, el intelecto dirige la subconciencia objetiva. Todas las obras, hasta las de que se realizan en bien de la humanidad, están sujetas a planificación y aprobación de esta subconciencia".

Al observar el grafico que aparece al final de esta obra observamos el plano del Templo, en el cual el Altar de los Juramentos está ubicado hacia el Oriente, muy cercano a las gradas, en el sitio que él denomina "*centro áureo*".

Destaca el autor de este excelente estudio que:

> *"Entre este altar y el piso elevado, que separa el oriente de la logia de la nave grande, debe existir suficiente espacio para poder extender la alfombra con la plancha de trazar y permitir además la circulación ceremonial entre la alfombra y el oriente".*

Si al Recipiendario, antes de comenzar los viajes, se le conduce inicialmente frente al Ara, como aparece en algunos Rituales o es sentado en el centro del Templo, como otros lo establecen, entonces es necesario aceptar que cuando se expresa que los viajes van hacia el Sur, es porque su desplazamiento es hacia esa dirección, pero debiendo cruzar hacia la derecha, -mediodía- y luego pasar por el Occidente y dirigirse hacia el Oriente por el Norte, es decir en sentido de las agujas del reloj.

Los Rituales Masónicos, incluso dentro de un mismo Rito, varían enormemente entre Grandes Logias y Grandes Orientes, llegándose incluso a modificaciones extremas que desfiguran el verdadero sentido de su contenido, originando grandes dificultades en su entendimiento y aplicación; de allí la imperiosa necesidad de buscar cuanto antes su apropiada restauración, mediante estudios profundos de textos antiguos, para que la Francmasonería pueda retornar a sus orígenes. .

Del *Manual de Masonería* de Andrés Cassard, (1860) considerado como una extraordinaria referencia de la masonería de los últimos tiempos, se transcribe un segmento que tiene que ver con la decoración de la logia en el grado de Aprendiz, que es prácticamente igual para el grado de Compañero:

> *"Al Este hay un dosel encarnado con flecos de oro, y debajo el Trono en el que se sienta el Venerable Maestro. Sobre dicho trono está el triangulo radiante. Delante hay un altar, y sobre él un mazo y una espada de honor. Más abajo hay un ara pequeño, sobre el cual se colocan la Biblia Sagrada, un compás y una escuadra. El trono y el altar están más elevados que el piso, en un tablado, al cual se sube por siete escalones".*

En términos similares se refiere Albert Gallantin Mackey en la *Enciclopedia de la Francmasonería*, cuando expresa:

> *"El sitio del altar en los Ritos Escocés y Francés es frente al Venerable Maestro, y es por lo tanto, en el Este. En el Rito York el altar se coloca en el centro del salón, pero mas bien un poco hacia el Este del Centro".*

Una revisión al *Diccionario Enciclopédico de la Masonería* de Lorenzo Frau Abrines, nos permite destacar dos aspectos de interés:

> *El primero: Sobre el pavimento, en el centro de la Cámara, está pintado el Cuadro de la logia, cuyos dibujos representan el Templo, las Columnas, el Sol, la Luna, las siete gradas del Templo, las piedras Bruta y Cúbica, el Pavimento Mosaico, la Escuadra, el Nivel y la Plomada, todo combinado con arte y rodeado el conjunto por el Cordón o Cadena Mística.*
>
> *El segundo: "En la puerta media del Templo, entre la balaustrada del Oriente y el Cuadro de la Logia, se halla el Ara o Altar de los Juramentos, que consiste en una columna truncada.*

De lo expresado por estos tres autores y muchos otros, se puede deducir que el Ara o Altar de los Juramentos, se encuentra ubicado muy cerca de la balaustrada que separa al Oriente del resto del Templo; de allí se desprenden las posibles causas que originan los desplazamientos en el grado de Compañero por el Sur, pues en la mayoría de los casos, el Recipiendario es llevado frente al Altar antes de dar inicio a sus viajes, y cuando en algunos casos, estos se inician en el Occidente y entre Columnas, es posible que haya habido una interpretación errada por parte de quienes redactaron estos Rituales.

Observemos algunos trozos del diálogo que se desarrolla en el acto de Aumento de Salario del Aprendiz: (Lorenzo Frau Abrines):

> *El Venerable Maestro se dirige al Recipiendario y le dice: "En vista de vuestra decisión y teniendo en cuenta la firmeza con que la sostenéis, no hemos de vacilar en someteros a esta primera*

prueba, avanzad y sentaos". El Experto conduce al Recipiendario al centro de la logia, en donde lo hace sentar, dando frente al Oriente, en un Banquillo triangular, colocado al efecto, y después le recoge la regla y la coloca sobre el Altar del trabajo.

A partir de este momento se inicia un dialogo con el Recipiendario hasta que al final del mismo, el Venerable Maestro expresa a viva voz lo siguiente:

"Pues bien, el Hermano Experto va a acompañaros en el primer viaje. (Da un golpe de mallete)"

"El Hermano Experto toma del Altar del trabajo un mallete y un cincel y los entrega al recipiendario. Luego dan una vuelta a la Logia, dirigiéndose desde el asiento del recipiendario hacia el Oriente, siguiendo por el mediodía y el Oeste hasta el Norte, y colocándose frente al primer cartel, donde se hallan inscritos los nombres de los sentidos corporales, sobre cuyas inscripciones hace el Experto que se fijen las miradas del recipiendario".

Los siguientes viajes los hace conduciéndolo "*por los mismos lugares que en el primero*". Obsérvese que encontrándose el recipiendario en el centro del Templo en el momento en que se hace la indicación "*hacia el Oriente, siguiendo por el mediodía*", da a entender que desde su sitio, el recipiendario, acompañado del Experto, sale hacia la derecha, es decir hacia el Sur, donde se encuentra el Segundo Vigilante y de allí "*por el mediodía y el Oeste (Occidente) hasta el Norte*", nos está indicando que una vez en el Sur, se debe dirigir hacia el Occidente, pasa frente al Ara y luego continúa hacia la columna del Norte.

Observemos que para el cuarto viaje el autor es más enfático cuando expresa:

"El Experto entrega al recipiendario una regla y una escuadra, le hace dar la vuelta a la Logia, conduciéndose por el Oeste, Norte, Oriente y Mediodía, hasta dejarle en frente del cuarto y último cartel, y después que aquel haya leído los nombres que en él se hallan inscritos."

En el quinto y último viaje

"El Experto guiará al recipiendario en este viaje conduciéndolo desde el lugar en que se halla el cuarto cartel (pared de Mediodía cerca del Este, Pág. 589) hasta el Oeste (Occidente), desde allí a la Columna del Norte, y por último, al banquillo triangular colocado en el centro y cerca del Cuadro de la Logia que se halla pintado en el pavimento, haciéndolo sentar en dicho banquillo y mirando al Oriente.

En este viaje llevará el recipiendario las manos libres". De nuevo el desplazamiento es en el sentido de las agujas del reloj.

En el *Manual del Compañero*, pagina 62, de Aldo Lavagnini leemos lo siguiente:

"Los viajes son en numero de cinco, como las facultades que acabamos de examinar, y hay un estrecho paralelismo entre estas facultades y los instrumentos que el aspirante, ya potencialmente Compañero, deberá llevar en cada viaje, o mejor dicho, en los cuatro primeros que se efectúan (como los del Aprendiz) del Occidente al Oriente pasando por el Norte, y luego regresando del Oriente al Occidente por el Sur".

"Como el Aprendiz, el Compañero también debe proceder del mundo concreto, o del dominio de la realidad objetiva, al mundo abstracto o trascendente, el mundo de los Principios y de las Causas, atravesando la región oscura de la duda y del error (el Norte) para volver a la región iluminada por los conocimientos adquiridos (el Sur), constituyendo cada viaje una nueva y diferente etapa de progreso y realización".

El Dr. Jorge Adoum, en su obra *El Compañero y sus Misterios*, aún cuando no establece la dirección a seguir en los cuatro primeros viajes, deja claramente establecidos los pasos a seguir en el quinto y ultimo de ellos. (Pagina 14).

> *"En el Quinto viaje, el Compañero ya no necesita de ninguno de los seis instrumentos usados en los cuatro viajes anteriores. Esto demuestra el completo desarrollo de las facultades internas ya enumeradas. Luego, en el Quinto viaje, el Compañero va en dirección opuesta a la que siguió hasta ahora y con una espada dirigida contra su propio pecho".*
>
> *La dirección opuesta a la de los cuatro viajes anteriores significa que, después de haber desarrollado las seis facultades principales en el mundo exterior u objetivo, está ahora obligado a penetrar en el mundo interno para buscar la séptima facultad, que es el Poder del Verbo, representado por la letra "G", que está descrita dentro de la Estrella Microcósmica". "La RETROGRADACIÓN del Quinto Viaje tiene entonces, por objetivo, el volver al Mundo Interno, al paraíso de donde salimos, al Reino de Dios que está dentro de cada uno de nosotros".*

Como puede observarse, los cuatro primeros viajes son realizados en el sentido de las agujas del reloj, si se toma en cuenta que el último se ejecuta en sentido inverso y se destaca el hecho de que se trata de una retrogradación.

Seguidamente hacemos referencia a la Liturgia del Grado de Compañero, aprobada como Tipo único para uso de la Confederación Masónica de Grandes Logias Regulares de los Estados Unidos Mexicanos, en el Cuarto Congreso celebrado en el Gran Oriente de Tampico, Tamps., en Abril de 1934.

En la página 24 del documento antes señalado se muestra lo siguiente: El Venerable Maestro dice:

> *"Hermano Experto, tomad la Regla que tiene el graduante, y dadle el Cincel que llevará en su mano izquierda, teniendo en la otra el Martillo, y conducidle en su primer viaje, deteniéndolo al mediodía frente al cuadro del Templo".*
>
> *" – Toca la música – El Experto lo guía haciéndolo viajar por el Occidente y de allí al Sur hasta ponerlo junto al trono del Segundo Vigilante, quien da un golpe al cesar la música y dice: Muy Venerable Maestro, el primer viaje ha terminado". Los viajes siguientes son ejecutados siguiendo la misma dirección hasta llegar al quinto viaje, cuando el Venerable Maestro se dirige al Experto y le dice:*
>
> *"Hermano Experto, haced que de el último viaje".*
>
> *"Empuña la espada, toma al Graduante por el brazo izquierdo y poniéndole la punta de aquella en el pecho, le hace andar, retrocediendo del Mediodía a Oriente y luego al Norte y Occidente, completamente al revés de los otros viajes; mientras la música toca una marcha fúnebre. Esta cesa al llegar a Occidente y el Experto lo deja".*

El Ritual de los miembros de la Orden que trabajan según la Constitución del año 1956, en Venezuela, coincide en este Quinto Viaje cuando el Venerable Maestro se dirige al Experto y le da indicaciones para que "*el graduando dé su último viaje*".

En ese momento

> *"el Experto agarra al graduando por el brazo izquierdo, lo coloca de espalda al Oriente, le pone la punta de la Espada en el pecho y le hace andar de espaldas hasta el Oriente, de allí por el Norte a Occidente hasta el pedestal del Trono del Primer Vigilante.*
>
> *Si hay música, ésta toca una marcha fúnebre que cesa al llegar el graduando al Occidente. En este momento el Experto deja al mismo, quien no ha de llevar instrumento alguno".*

Cuando analizamos la *Liturgia del Segundo Grado o del Compañero Masón*, adaptada por la Muy Respetable Gran Logia del Estado "*RESTAURACIÓN*" del Gran Oriente de Tabasco, del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, publicado en el año 1945, encontramos que los viajes si se ejecutan y se rigen por las siguientes pautas, una vez que el Aprendiz ha demostrado sus conocimientos y ser merecedor del nuevo grado:

> *"El Maestro de Ceremonias conduce al Recipiendario ante la Barandilla de Oriente y una vez allí le hace sentar".*

El Venerable Maestro le hace algunas consideraciones en relación con el examen que termina de realizar y le pide que responda con franqueza algunas preguntas que tienen que ver con conceptos concernientes con la Razón, con la utilidad de la Masonería, con las pasiones, la Ciencia, la Justicia, el error y otras ideas generales relacionadas con los principios de la Orden.

Una vez concluido este proceso, el Venerable Maestro concluye de la manera siguiente:

> *"Tenéis delante los símbolos del grado que vais a recibir. La Piedra ya está tallada y perfecta según las reglas del arte. Las herramientas con que ha sido tallada, el Cincel, el Martillo y la Regla, os son conocidas, pero allí hay otras cuyo uso no conocéis, y que debéis manejar como Compañero Masón. Sabéis que vuestro deber es investigar siempre y aprender a costa de trabajo. Tomaos pues, el trabajo de investigar y hallaréis lo que buscáis. Recorred el mundo en todas direcciones hasta que encontréis la explicación de lo que buscáis".*

El Maestro de Ceremonias (obsérvese que no es el Experto), entrega al Recipiendario el Compás y la Escuadra y lo conduce hasta el pedestal del Segundo Vigilante, después de dar una vuelta completa de Oriente, al Sur, Occidente y Norte, volviendo por el Sur. Al llegar al Trono del Segundo Vigilante el Maestro de Ceremonias toca de Aprendiz y cesa la música.

Si se observa de manera gráfica este recorrido, tomando en cuenta muy especialmente el lugar desde donde el Recipiendario inicia su desplazamiento, es decir: sentado frente a la barandilla al pie de las gradas donde comienza el Oriente, y si consideramos también que esta Liturgia establece de manera expresa que una vez recibidos el Compás y la Escuadra, "*lo conduce hasta el pedestal del Segundo Vigilante, después de dar una vuelta completa de Oriente, al Sur, Occidente y Norte, volviendo por el Sur*", es lógico suponer entonces, que el movimiento es en el sentido de las agujas del reloj, de manera que siempre el Altar de los Juramentos quede a la mano derecha de quien circula el Templo.

Conviene recordar que por lo general se dice que los movimientos por la derecha, es decir dextro-céntricos, exteriorizan el impulso vital y positivo, espontáneo y dinámico, muy oportuno para impulsar los procesos, mientras que los que se realizan en sentido contrario, es decir los movimientos siniestro-céntricos, adquieren un carácter contrario, es decir negativo.

El Segundo Viaje, así como el Tercero y el Quinto, según esta Liturgia, los realiza el Recipiendario, "*siguiendo la misma ruta que el anterior*".

Cuando debe realizar el Cuarto Viaje,

> *"El Maestro de Ceremonias conduce al Recipiendario, pero en sentido inverso, es decir, de Oriente, al Norte, luego a Occidente donde se detienen ante el Primer Vigilante. No lleva ninguna herramienta".*

De nuevo es de interés observar que estando el Recipiendario, sentado al pie de las gradas del Oriente, este desplazamiento es realizado ahora hacia el Norte, es decir que en lugar de dirigirse hacia la derecha para luego seguir hacia donde se ubica el Segundo Vigilante, ahora cruza hacia la izquierda en sentido contrario a las agujas del reloj.

El viaje siguiendo esta dirección, es realizado en la mayoría de los Rituales en último lugar, es decir al final, cuando el Recipiendario conserva las manos vacías y conservando siempre su mandil con la solapa o baveta levantada.

Este último viaje es dedicado a la Glorificación del Trabajo, y destaca el hecho de que el Recipiendario debió haber luchado muy duro en sus viajes anteriores, dedicando largo tiempo al desbaste y pulitura de la Piedra Bruta que obtuvo de la roca, preparándola de la mejor forma para la obra, convirtiéndose en piedra y masón al mismo tiempo. Revisemos ahora, en la continuación de este análisis sobre la dirección de los viajes del Segundo Grado, la obra titulada, *Los 21 Temas del Compañero Masón*, de Adolfo Terrones Benítez y Alfonso León García, cuando expresan que

> *"En el Lenguaje Simbólico de la Masonería, se dice que los Iniciados viajan de Occidente a Oriente y de Norte a Sur o sea, por los cuatro Puntos Cardinales, y significa, que de las Tinieblas de la Ignorancia, pasan a la Luz de la Verdadera Ciencia, para después impartir sus conocimientos sobre la Superficie del Globo, comprendida entre los Polos". El Primer Viaje está consagrado a los cinco sentidos del hombre, la Vista, el Oído, el Olfato, el Gusto y el Tacto.*
>
> *El Postulante ejecuta este viaje, partiendo de Occidente, rumbo al Norte, de aquí a Oriente y luego al Mediodía, llevando como instrumentos de Trabajo el Martillo y el Cincel, representa al primer año o época para los estudios del Neófito."*

El Segundo, Tercero y Cuarto Viaje los realiza el Recipiendario, acompañado siempre del Experto, siguiendo la misma dirección, sólo cambiando los instrumentos de trabajo, a los cuales nos referiremos en el desarrollo del presente trabajo.

Según estos autores, el Segundo Viaje tiene por objeto el estudio de los cinco Ordenes de la Arquitectura, o sea: el Dórico, el Jónico, el Corintio, el Compuesto y el Toscano. El Tercer Viaje está dedicado a las Artes Liberales, la Gramática, la Retórica, la Lógica, la Música y la Astronomía. El Cuarto, se dedica a la memoria de los Grandes Filósofos: Solón, Sócrates, Licurgo, Pitágoras y Platón.

El Quinto Viaje, se dedica a la Glorificación del Trabajo, y por eso el Neófito no lleva instrumento alguno, sino, únicamente el Mandil con la Baveta levantada. Este viaje, se ejecuta, en sentido inverso que los demás, o sea, que caminando de espaldas, hace el recorrido de Mediodía, al Oriente, de aquí al Norte, para regresar nuevamente a Occidente, este movimiento tiene tres significados: astronómico, moral y secreto.

En el mes de Abril de 1994, Miguel Ángel de Foruria y Franco, Gran Maestro del Grande Oriente Español, publicó un articulo en el cual presenta una serie de interesantes planteamientos en relación con "*Los Desplazamientos dentro del Templo*" destacando el sentido en que deben realizarse la circunvalación y las deambulaciones y concluye en los términos siguientes:

> *"A causa del movimiento real de la Tierra, la bóveda celeste parece girar de derecha a izquierda (movimiento sinistro céntrico) y el Sol de izquierda a derecha, (movimiento dextro céntrico). Pero el movimiento real del sistema solar es sinistro céntrico y en su consecuencia, dado que la Logia representa al Universo y los Oficiales a los Planetas, es absolutamente lógico que estos circulen respetando el sentido real.*
>
> *El Templo está orientado hacia el Este y la Luz, surge por el Oriente, pasa por el Mediodía y se pone en el Occidente. La circulación sinistro céntrica va hacia el encuentro con el Sol. Se entra por la derecha y se sale por la izquierda, se va hacia el Oriente pasando por el Mediodía y se sale por el Occidente pasando por el Septentrión. Simbólica y lógicamente, esta deambulacion debería ser la única posible en Masonería. El Masón va hacia la Luz cuando entra al Templo y regresa a las Tinieblas al salir".*

Sin embargo, del Ritual para la Recepción al Grado de Compañero, publicado por la Gran Logia de España, edición del año 2000, extraemos los siguientes fragmentos:

> El Venerable Maestro dice: *Hermano Experto, acompañad ahora al Recipiendario (se encuentra entre columnas), en su primer viaje de instrucción a fin de que el Septentrión, (Norte), el Oriente y el Mediodía sean testigos de su resolución de ser recibido Compañero Masón". Obsérvese bien el orden establecido para el viaje.*
>
> Para el Segundo Viaje*, "El Hermano Experto hace dar, ritualmente, al Recipiendario, la vuelta entera a la Logia. Continúa su desplazamiento hasta el estrado del Hermano Tesorero, le hace parar, desenvuelve la cartulina que está allí y le hace leer en voz alta."*
>
> Concluida la lectura del cartel, "*El Hermano Experto conduce al Recipiendario entre Columnas, pasando por el Sur, le retira las herramientas y le hace poner al orden de Aprendiz".*

> Destaca entonces que, si el Recipiendario se encuentra frente al estrado o asiento del Tesorero, la indicación de pasar por el Sur, nos está señalando que el desplazamiento es en el sentido de las agujas del reloj.
>
> Para la ejecución del Tercer Viaje, *"El H:. Experto hace dar al Recipiendario, ritualmente, una vuelta completa a la Logia en sentido dextrórsum hasta llegar al estrado del Segundo Vigilante*." Se aplica el mismo sentido en el Cuarto Viaje.
>
> Para la realización del quinto viaje el Venerable Maestro se dirige al Experto y le indica: "*Acompañad al Recipiendario en su quinto viaje de instrucción, que hará con las manos libres".*
>
> "*El H:. Experto hace dar al Recipiendario, por la derecha, la vuelta entera a la Logia, hasta situarlo de nuevo entre columnas". Véase que en este viaje, al igual que lo establecen algunos de los últimos Rituales descritos, el sentido es por la derecha.*

Del *Diccionario de la Francmasonería* de Juan Carlos Daza extraemos lo siguiente:

> *"... Esta se realiza en el transcurso de cinco viajes que parten de Occidente (del mundo concreto y manifestado, y que constituyen nuevas y diferentes etapas de progreso y realización (que se simbolizan con la ascensión de las cinco gradas). Así pasa de Norte a Sur, de la perpendicular al nivel, y se verifica el relevo del segundo por el primer vigilante".*

Juan Carlos Daza hace una descripción sobre cada uno de los cuatro primeros viajes, sin destacar de nuevo el sentido o dirección de los mismos, sin embargo, cuando se refiere al último viaje, lo hace en los siguientes términos.

> *"El Quinto viaje lo lleva a cabo con las manos libres, pero en dirección opuesta a los demás (Occidente, Mediodía, Oriente, Septentrión).*

El candidato que ya ha sido adiestrado en el uso de los instrumentos fundamentales (mazo, cincel, regla, palanca, plomada, nivel y escuadra) para el dominio de su propia naturaleza, ahora se conduce por el camino de la contemplación de la realidad y se abre a la percepción de la Luz Interior (simbolizada por la Estrella Flamígera).

Este mismo autor hace referencia a una inscripción encontrada en Thurium, donde un Dios o un genio repite con insistencia al alma indecisa: ¡Toma la derecha si quieres llegar a las santas praderas, al bosque sagrado de Perséfora!, es decir toma la derecha si quieres descubrir los secretos y las leyes de la naturaleza.

> *"Por estas razones, el sentido dextro céntrico es el más utilizado en las marchas rituales: los antiguos templos brahmánicos, los hindúes, los celtas, el Islam, etc., prescriben como benéfico y protector circunvalar los lugares sagrados hacia la derecha, y sólo en las ceremonias fúnebres lo hacían al revés; en este caso cabe destacar que a toda circunvalación siniestra la sigue una dextro céntrica, igual que a una batería de duelo la sigue una batería de jubilo".*

En el Catecismo para la Instrucción del Grado de Compañero, anexo al Ritual de la Gran Logia de la Republica de Venezuela, a una de las preguntas formuladas: *"¿Como viajan los Compañeros*?", la respuesta es muy clara cuando establece que es "*del Sur al Occidente y del Occidente al Oriente*".

Conocido es el hecho de que los Compañeros Masones se ubican dentro del Templo en la Columna del Sur, de manera que sus viajes tendrán que ser desde ese sitio en dirección hacia el Occidente, para luego continuar por el Norte hasta el Oriente. La razón de esta respuesta es estipulada en el Programa de Docencia de este Grado, preparado por la Gran Comisión de Docencia de la Gran Logia de la Republica de Venezuela, cuando establece que "*significa que un masón debe socorrer a sus Hermanos aunque sea en lo más remoto del globo".*

Hemos observado hasta ahora, mediante la revisión de Rituales y de obras dedicadas al estudio de la Francmasonería, la existencia de criterios diferentes para referirse a los viajes que realiza el Aprendiz Masón, en el trascendental acto en que recibe el grado de Compañero Masón, específicamente para determinar cuál es la verdadera dirección a seguir en este proceso.

Sin embargo, la mayoría de los autores y Rituales investigados establecen una notable relación entre las ceremonias religiosas y místicas de la antigüedad, y las que se realizan en la actualidad.

Es determinante la influencia de las culturas antiguas en el llamado rito de circunvalación dentro del Templo Masónico, muy especialmente cuando se trata del proceso de Iniciación. Es importante recordar que en Grecia, durante las ceremonias, tanto el pueblo participante como los sacerdotes, entonaban cánticos sagrados mientras realizaban tres vueltas alrededor del Altar. También los romanos practicaban este rito de circunvalación en sus ceremonias y los druidas célticos hacían lo propio alrededor de las piedras sagradas, donde daban tres vueltas que partían de occidente para, pasando por el Oriente, regresar al punto de partida.

Como puede observarse, en las ceremonias iniciaticas y religiosas de la antigüedad era realizado un recorrido que recibía el nombre de Circumambulación, el cual siempre era alrededor de un altar o de un objeto sagrado. (Romanos, Druidas, Egipcios, Griegos…) Muchos autores coinciden en señalar que el circumambolismo puede ser clasificado en dos tipos o formas, de los cuales el primero recibe el nombre de Solar o dextro céntrico, por cuanto en el recorrido siempre el eje alrededor del cual se gira deberá encontrarse al lado derecho; y el otro el Polar o sinestrocentrico, cuando el eje se ubica al lado izquierdo.

Hacemos mención nuevamente al trabajo de Miguel Ángel Foruria, quien indica lo siguiente:

> *"En cuanto a los argumentos que podríamos emplear para defender la circulación dextro céntrica (sentido de las agujas del reloj) destaca, en primer lugar, que tradicionalmente se considera que la derecha es benéfica y la izquierda maléfica.*
>
> *En su consecuencia, y si admitiéramos lo dicho como bueno, tendrían estas mismas características los movimientos que hiciéramos, según fueran dextro céntricos o sinistro céntricos; teniendo, en ese caso, todas las deambulaciones que realicemos sobre la izquierda, el carácter de nefastas".*

Es de interés destacar también lo que expresa Víctor Henry en su obra *"La Magia en la India antigua"*, cuando hace referencia a los rituales utilizados en la magia negra y observa que:

> *"La derecha cede su puesto a la izquierda. Si se coge un objeto se hará con la mano izquierda. Si se adelanta un pie, este será el izquierdo. Siempre se presentará el flanco izquierdo al fuego o a cualquier otro objeto sobre el cual se gire".*

Goblet d´Älviella, en su libro "*Creencia, Ritos e Iniciaciones*" nos da algunas ideas al respecto, cuando indica:

> *"Es importante tener en cuenta que en todos los altos rituales rotatorios, el movimiento se debe hacer siempre sobre la derecha, en el mismo sentido de la aguja sobre el cuadrante del reloj". Este mismo autor afirma que "conocían también la deambulación sobre la izquierda, a la que llamaban prasavya y la consideraban como un acto de mal augurio, de magia negra"*

En Escocia, dice:

> *"los (4) celtas han conservado, hasta nuestros días, la costumbre de dar tres vueltas girando sobre la derecha, a los objetos que desean santificar y a los individuos a los que quieren honrar o proteger".*

René Guenón, en *La Gran Tríada*, llama "*polar*" el sentido siniestro céntrico y "solar" al dextro céntrico. La deambulación, se realiza manteniendo constantemente el centro a la izquierda, en el primer caso, y a la derecha en el segundo.

> *Este último modo es el que está en uso siguiendo la tradición hindú y tibetana. Mientras que el primero corresponde a la tradición islámica. Es forzoso notar que el sentido de ambas deambulaciones, que respectivamente van de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, corresponde igualmente a la dirección de la escritura de ambas culturas.*

En opinión de algunos miembros de la Orden, a quienes entrevistamos para fortalecer los criterios relacionados con el sentido que deben seguir los viajes en el Grado de Compañero, destaca la coincidencia de que "*la marcha en logia tiene*

un sólido origen esotérico basado en lo que los ingleses denominan The Rite of Circumambulation, que podríamos traducir como el Ritual de Circunvalación o de circulación alrededor de algo.

En esos términos se expresa Eric González Pachano (33º), Gran Inspector General de la Orden, autor de varias obras, quien sostiene que

> "*la prevalencia de este ritual entre los antiguos, parece haber sido universal y originalmente debido al aparente curso que seguía el Sol en el firmamento, al salir por el Levante hasta llegar al Poniente por la vía del Mediodía".*

González Pachano observa que en la antigua Grecia, cuando los sacerdotes actuaban en los rituales de sacrificios, tanto ellos como los fieles, siempre daban tres vueltas alrededor del altar y al mismo tiempo entonaban cánticos sagrados. Algunas veces, mientras los fieles permanecían de pie alrededor del altar, sólo el sacerdote era quien realizaba la circunvalación y lo hacia de tal forma que su brazo derecho diera hacia el altar. Para los griegos este movimiento recibía el nombre de derecha a derecha, mientras que los romanos le aplicaron el término de dextrovorsum o dextrorsum. Platón hace que Palinurus, uno de los personajes de su comedia Curculio, manifieste que "*si usted quiere adorar a los dioses, debe voltear hacia su lado derecho*".

Concluye González Pachano, afirmando que

> *el fundamento del rito antiguo consistía en realizar la circunvalación alrededor del Altar siguiendo la dirección desde el Este hacia Sur, de allí al Oeste, luego al Norte para regresar al Este nuevamente.*
>
> *En consecuencia, todos nuestros viajes masónicos en el interior del Templo deben concordar de manera lógica, natural y esotérica con el ritual antiguo.*
>
> *De ser así el desplazamiento tendrá que ser siempre del mismo modo que los antiguos suponían: que el Sol se movía alrededor de la Tierra, según la teoría geocéntrica. Sin embargo, aún cuando esta teoría Ptoloméica fue desplazada, no es un secreto que para todo Ser Humano el Sol sale siempre por el Oriente, se eleva al Mediodía y se pone por el Occidente. Esto es lo natural, lo lógico, lo universal, como universal es la Masonería. Por esta razón la Logia ha sido siempre considerada como un extraordinario símbolo del Universo*".

Se solicitó a José Danilo Arzola-Cortes, (33°), Gran Inspector General de la Orden, persona dedicada al estudio del Simbolismo Masónico y por muchos años, miembro de la Comisión de Ritos de la Gran Logia de la Republica de Venezuela, su opinión en relación con la dirección de los viajes que realiza el Recipiendario durante el acto de recepción del Grado de Compañero, y al respecto expresó lo siguiente:

> *"El recorrido de los cuatro primeros viajes se desarrolla de Occidente a Oriente, yendo por el Norte, y de Oriente a Occidente pasando por el Sur. Al iniciar cada viaje, al Candidato, colocado en el Occidente, un poco hacia el Sur (cerca del Segundo Vigilante) se le gira hacia la derecha y se le hace dar dos pasos hacia el Sur, luego se le conduce en el sentido de las manecillas del reloj durante todo el recorrido, con lo cual describe, en su marcha, la letra "G" desde su rasgo inferior. En cada uno de estos viajes le es entregado un instrumento diferente cuyo uso se le explica al término del recorrido.*

Enfatiza José Danilo Arzola-Cortes, en relación con el Quinto Viaje, que este se le hace dar (al Recipiendario) partiendo, del mismo modo, desde Occidente por la vía del Sur hacia el Oriente y regresando por la vía del Norte al mismo punto de Occidente, con lo cual re-traza la letra "G" cuyo significado se le explica en este punto de la ceremonia de Pase.

Este último viaje – afirma el entrevistado – tiene la peculiaridad de que lo efectúa el Recipiendario en sentido retrógrado, marchando hacia atrás y con la punta de un acero (espada) apoyada sobre el lado izquierdo del pecho, teniendo las manos libres.

Al final de este último viaje y antes de continuar con la ceremonia, se le explica el sentido de la libertad alcanzada por la educación y la instrucción de las Ciencias y las Artes (manos libres); pero, se le advierte sobre el extravío a que

conduce la libertad sin medida, abandonando las normas y buenas costumbres, convirtiéndose aquella en libertinaje y anarquía y retrocediendo el hombre a la barbarie y el desafuero.

De la revisión de algunos interesantes artículos relacionados con este grado, se extrajeron ciertos párrafos que tienen que ver con el sentido de estos cinco viajes y al respecto citaremos sólo dos autores:

El primero. Se trata de un trabajo presentado por Sergio Sablone, miembro de la Orden, quien entre otras cosas expresa lo siguiente:

> *"Como en el caso de la Iniciación primera, el aprendiz, en el grado de compañero también procede del mundo material y de la realidad objetiva del poniente, donde se originan las tinieblas de la noche, debiendo pasar al dominio de los principios y las causas, la realidad trascendente que es la Luz que se encuentra en el Oriente, constituyendo cada viaje una etapa de progreso y realización, los cinco viajes corresponden a la búsqueda de la piedra oculta que nos anuncia el adagio alquímico del V.I.T.R.I.O.L".*

Mas adelante, expresa:

> *"Equipado con el Cincel y el Mazo, instrumentos del Aprendiz, se inicia el primer viaje partiendo de Occidente, el mundo material, donde no se tiene acceso al conocimiento interior, siguiendo por el Norte hacia el Oriente, regresando por el mediodía".*

El autor de este trabajo sostiene que el "*segundo, el tercero y el cuarto viaje se hacen en el mismo sentido que el primero".*

Cuando se refiere al Quinto Viaje observa que este

> "*rompe los esquemas de los viajes anteriores. En primer lugar no se utiliza ningún instrumento o herramienta en particular, y en segundo lugar se viaja en sentido contrario a los anteriores, significando que el retroceder no es sino asegurar nuevamente los pasos previos bien dados y rectificar las desviaciones y errores, siendo firmes en el propósito de seguir en el sendero que nos lleva a la luz, la verdadera gnosis que nos hará libres".*

El segundo. Es otro trabajo que tiene que ver con este tema, fue escrito por José E. Ayala Zaso, titulado *Los Cinco Viajes* y en él su autor expone que: "No será difícil interpretar entonces, el rico contenido simbólico de estos viajes que permitirán al Compañero influir positiva y libremente, en el mundo profano como una estrecha interrelación entre el mundo interior y exterior".

Cuando describe los viajes destaca que:

> *"Como los cuatro primeros, el Compañero va de Occidente a Oriente, pasando por el Norte, y regresando del Oriente a Occidente, pasando por el Sur; los instrumentos que porta en el Primer Viaje son el Mazo y el Cincel. El Quinto es un viaje para la reflexión, en él se revisa el pasado para corregir el futuro. Es como salir de lo espiritual para enfrentar la realidad con el temple de aquel que se ha adiestrado en el manejo de las herramientas que rigen la conducta social".*

Indudablemente que todos estos criterios referidos en el análisis de los viajes que realiza el Aprendiz en el momento de recibir el Aumento de Salario, son de gran interés en la búsqueda del verdadero sentido que estos tienen y la razón de su ejecución.

Si observamos la dirección en que el Templo Masónico esta orientado, es decir hacia donde el Sol sale en las mañanas y la trayectoria que este realiza pasando por el mediodía y ocultándose por el Occidente, podemos entender entonces que la llamada marcha sinistro-céntrica se dirige hacia el encuentro con el astro rey.

En este caso se entra por la derecha y se sale por el lado izquierdo, es decir, se va al Oriente pasando por el Mediodía y se regresa hacia el Occidente, transitando por el Norte. Este debería ser, según algunos autores, el sentido o dirección a seguir por los masones en sus marchas o desplazamientos en el interior del Templo, pues al penetrar en él, orientan sus

esfuerzos en la búsqueda de la Luz, para lo cual siguen, sin detenerse, el curso del Sol, de manera que cuando deben abandonarlo, es decir, salir del mismo, enfilarán sus pasos hacia las Tinieblas (Occidente) por la región del Norte, lugares donde la Luz desaparece, para dar paso a la oscuridad.

A pesar de estas consideraciones, destaca el hecho de que en casi todas las logias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, como lo afirma Juan Carlos Daza, en el Diccionario de la Francmasonería, se efectúa la circulación en el interior de los Templos siguiendo la dirección dextro céntrica, es decir en el sentido de las agujas del reloj. La interpretación que se da a este hecho es que el iniciado, en su búsqueda de la Luz, parte del Occidente (de la realidad profana), continúa por el Septentrión (razón pura) hacia el Oriente (realidad subjetiva y consciente, mundo inteligible de la abstracción) pasando por el Sur hacia el Occidente (donde se pone el Sol y la luz que lo ilumina declina, se oculta y deviene invisible, dejando al mundo sumergido en las tinieblas). El iniciado camina en busca de la luz y, cuando la encuentra, sigue su curso aparente.

Tal como fue descrito al inicio de este capitulo, los viajes requeridos en los Rituales durante la Iniciación masónica, así como en las Tenidas de Recepción de nuevos grados, constituyen una auténtica reproducción de los recorridos que los aspirantes debían ejecutar en la antigüedad como parte de los grandes secretos que celosamente eran guardados en aquellos remotos tiempos.

Así lo refieren acreditados autores dedicados al estudio de la Francmasonería, quienes destacan las múltiples enseñanzas contenidas en las catacumbas, en los grandes subterráneos, así como en las cuevas donde se realizaban estas imponentes ceremonias, de tal modo, que mal puede pensarse en eliminarlos o realizarlos de manera imperfecta, si estos no son otra cosa que parte fundamental de un simbolismo puro.

Bien vale la pena recordar lo expresado por Oswaldo Wirth en el Ideal Iniciático, en relación con las pruebas que se realizan en las Logias masónicas:

> "*Pueden parecer ridículas a los profanos, como todos los actos simbólicos contemplados sólo desde fuera".*
>
> *Por pobre que pueda ser su dramatización material, aluden, en su esoterismo, a los misterios más trascendentes de la tradición iniciática.*
>
> *Quien los vive en espíritu y en verdad, llega a ser un Iniciado real. Aquel que los evita sigue siendo un profano, a pesar de los muchos conocimientos que logre acumular".*

Es preciso que en toda Iniciación, se incluyan los viajes que conciernen, según sea el grado en que se trabaje, correspondiendo al Segundo Grado, -Compañero Masón- cinco viajes que por lo general, en lo que respecta a la masonería venezolana, se inician encontrándose el Recipiendario en el Occidente y entre Columnas.

Para algunos autores estos son en número de cinco, como un simbolismo de los viajes que fueron realizados por las diferentes razas de artesanos que construyeron la Torre de Babel, y que una vez llegados a cierta altura, se confundieron las lenguas y se perdió la masonería; pero que al dirigirse nuevamente hacia el Solar de Ornam, renacieron las lenguas y se encontró nuevamente la masonería. Para otros recuerda el número de años de asistencia continua, así como de esmerados trabajos y del más absoluto silencio, que Pitágoras exigía a sus discípulos, de manera que pudieran llegar a ser capaces y dignos de enseñar y ser escuchados.

Algunos Rituales no establecen con exactitud la dirección a seguir por el Recipiendario en cada uno de estos viajes, apenas disponen que el Aprendiz toma los instrumentos en la mano izquierda, mientras que el Experto lo toma por la mano derecha y lo conduce por el Sur hacia el Oriente, debiendo saludar delante del Trono y luego continuar hacia el Occidente. Sin embargo, encontramos que en el catecismo para la instrucción de los Compañeros, se establece claramente que estos viajan van "*del Sur al Occidente y del Occidente al Oriente*", lo que nos permite entender claramente que al igual que los viajes que realiza el Aprendiz y también los Maestros Masones, estos deben seguir el sentido de las agujas del reloj.

Ahora bien, ¿Por qué en este grado se especifica que es por el Sur? Sencillamente, porque los Compañeros se colocan en la Columna del Sur, para recibir las ordenes de los Maestros. Es de allí de donde deben partir los Compañeros en sus viajes, pero avanzando hacia el Occidente y de allí hacia el Norte, para continuar en su movimiento dextro céntrico hacia el Oriente.

Pareciera ser entonces que ese es el sentido o la dirección que deben utilizar siempre los Compañeros en sus desplazamientos, no sólo en las Tenidas de Aumento de Salario, sino también en todos sus trabajos dentro del Templo, pues no existe justificación alguna para que en este grado se cambie la trayectoria de los desplazamientos, al menos ningún autor de los analizados presenta razones de importancia para que esto sea así. Hecho este que también especifica C. W. Leadbeater en su obra *Los Grandes Secretos de la Masonería*, cuando manifiesta:

> "*Se traslada el nuevo Compañero desde su puesto en el Nor-Este a otro situado en el Sur-Este de la logia; y así recorre el mismo curso del Sol, que en el hemisferio boreal sale en verano por el Nor-Este y marcha por el Este hacia el mediodía, prestando a cada punto mayor servicio al mundo según avanza en su carrera, hasta que culmina en el meridiano y desciende para ponerse por Occidente y volver a salir al día siguiente".*

También es conveniente advertir que los instrumentos que transporta el Recipiendario durante los cuatro primeros viajes, los debe llevar en ambas manos, pues nada podría ejecutar, por ejemplo, con el mazo y el cincel en una sola de ellas. Así lo destaca Hellmut Muller, para referirnos a sólo un autor: "*El Primer Experto coloca el cincel en la mano izquierda y el mazo en la derecha del peregrino".*

El cincel, símbolo de la inteligencia, cuyo filo es dirigido por la mano izquierda, la subconciencia subjetiva, la intuición, hacia las asperezas y aristas, mientras el martillo, símbolo de la razón, accionado por la mano derecha, la subconciencia objetiva, actúa sobre la inteligencia para eliminar lo que desfigura esta piedra.

También lo afirma Pedro Aleiro Barboza de la Torre, en el Curso de Compañero Masón, cuando se refiere a los cuatro primeros viajes en los que destaca el instrumento que el Recipiendario lleva en cada mano, así por ejemplo en el Segundo Viaje escribe: *"... en el segundo viaje lleva en la mano izquierda una regla de 24 pulgadas, que representa el método en la vida, el comportamiento moral, y el compás (símbolo de la justicia)".*

En el Tercero "*El Compañero conserva en la mano izquierda la regla (método de vida ética) y sustituye el compás por la palanca, que desde la antigüedad es símbolo de la ciencia".*

Como se explica en paginas anteriores, es muy posible que el origen de la confusión, si es que la hubo en el momento de elaborar algunos Rituales de este grado, deviene de la ubicación del Recipiendario, según aparece en muchos Rituales antiguos, en el momento de dar inicio a su circulación en el Templo y en lo expresado por diferentes investigadores de la materia.

Es así como en algunos casos el Recipiendario, una vez dentro del Templo, es acompañado por el Experto hasta ubicarlo al pie de las gradas que permiten el acceso al Oriente; en otras oportunidades el candidato es llevado al centro del Templo y en algunos casos conducido hasta un espacio entre el Altar de los Juramento y el Oriente. Siendo esto así, se podría entender entonces que cuando el Muy Venerable Maestro hace la indicación de "*conducidle por el Sur hacia el Oriente"*, lógicamente le esta advirtiendo que debe girar hacia su derecha, es decir hacia el Sur, y luego continuar su desplazamiento siguiendo la misma práctica que utiliza en el Grado de Aprendiz o como lo deberá realizar en sus actividades como Maestro Masón, en su momento.

Es también de interés subrayar lo que en que la mayoría de los Rituales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado aparece como parte del solemne acto en que el Aprendiz recibe su nuevo grado de Compañero. Nos referimos al momento en que el Recipiendario es conducido por el Experto hasta el Altar de los Trabajos que, como fue explicado en páginas anteriores, consiste en una pequeña mesa cubierta con un paño rojo donde se colocan las herramientas que deberá utilizar el Iniciado, no sólo en los viajes que ahora debe realizar, sino que, simbólicamente, a partir de ese instante es su obligación desbastar la Piedra Bruta en su intento de transformarla en Piedra Cúbica. La rectificación más exacta de las medidas y los ángulos de la piedra bruta, así como la pulitura de su superficie y el encuadramiento dentro de la construcción, será una importante tarea que el Compañero deberá cumplir durante toda su vida.

Destacan algunos autores que, si esto es alcanzado sin el uso del mortero, el trabajo se habrá realizado conforme a las reglas del Arte Real. Sobre esa pequeña mesa también estará ubicado un cuadro que le permitirá al Recipiendario apreciar el modelo del Templo que es objeto de su construcción.

Próximo número: Capitulo 4 (segunda parte – descripción de los viajes)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 1óó, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

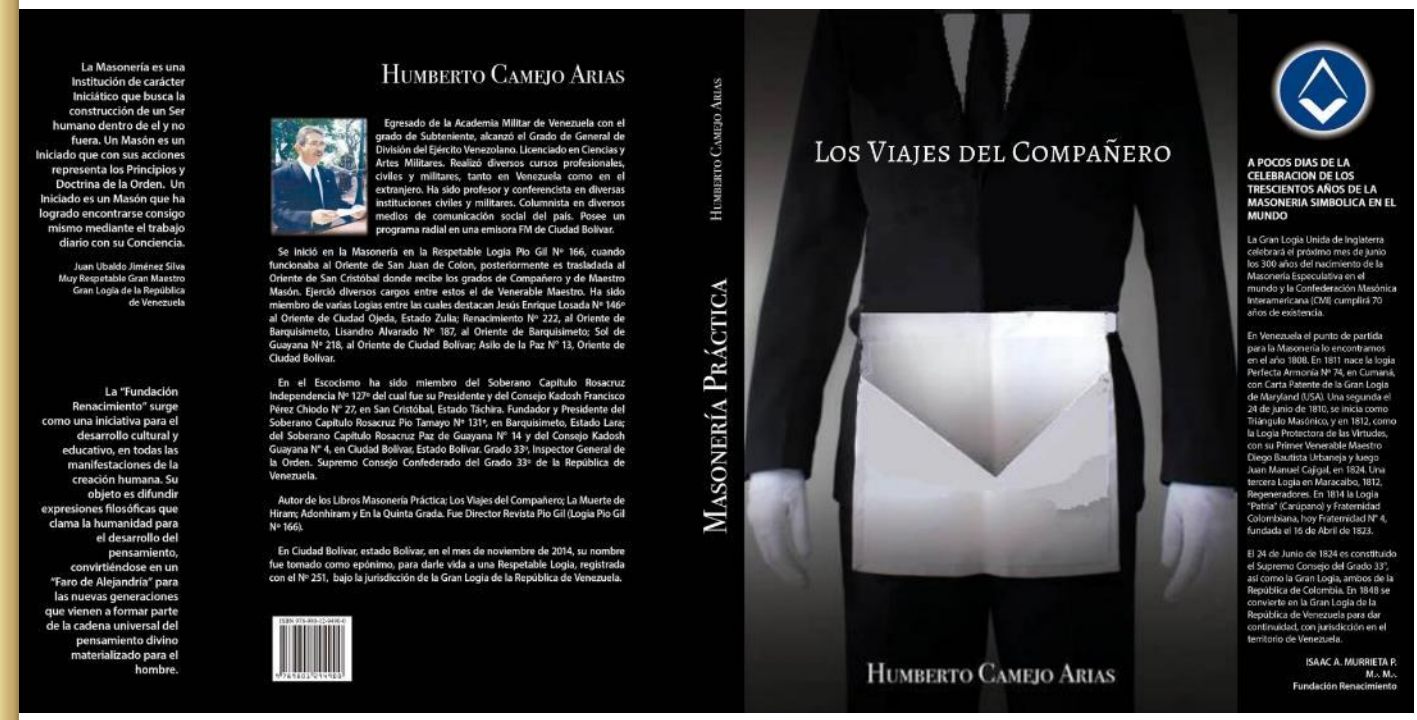
En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 22ó).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre



Las maravillas de la Antigüedad

Por el Poderoso Hermano
Manly Palmer Hall

Capitulo XII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos

CARONTE - El barquero de las almas

Era una práctica habitual entre los primitivos egipcios, griegos y romanos conservar lámparas encendidas en los sepulcros de sus muertos como ofrendas al Dios de 1a Muerte. Es posible que también creyeran que el difunto podía usar aquellas luces para encontrar el camino a través del Valle de las Sombras. Posteriormente, cuando la costumbre se generalizó, no solo se enterraban con los muertos lámparas de verdad, sino también miniaturas de lámparas de barro cocido. Algunas se introducían en recipientes redondos para protegerlas e incluso se registran casos en los que se halló en ellas el aceite original, en perfecto estado de conservación, después de más de dos mil años. Hay pruebas más que suficientes de que muchas de aquellas lamparas estaban encendidas cuando se sellaron los sepulcros y se ha declarado que seguían ardiendo cuando las cámaras se abrieron, a1 cabo de varios siglos. La posibilidad de preparar un combustible que se renovara tan rápido como se consumía ha dado lugar a bastantes controversias entre los autores medievales. Después de un análisis adecuado de las pruebas disponibles, cabe la posibilidad de que los antiguos sacerdotes-químicos fabricaran lámparas que permanecieran encendidas puede que no de forma indefinida, pero sí durante períodos prolongados.

Numerosos expertos han escrito sobre las lamparas perennes. W. Wynn Westcott[1] calcula que más de ciento cincuenta escritores han tocado el tema y H. P. Blavatsky[2] dice que son 173. Si bien las conclusiones de los distintos autores discrepan. La mayoría reconoce la existencia de aquellas lámparas extraordinarias. Muy pocos sostenían que las lámparas arderían para siempre, aunque muchos se mostraron dispuestos a admitir que podían permanecer encendidas durante varios siglos sin reabastecerse de combustible. Algunos opinaban que las llamadas lámparas perennes no eran más que artificios de los astutos sacerdotes paganos, mientras que muchos, tras reconocer que las lámparas realmente estaban encendidas. afirmaban rotundamente que el diablo estaba usando aquel milagro aparente para atrapar a los incautos y, de ese modo, conducir sus almas hacia la perdición.

Sobre esta cuestión, el erudito jesuita Athanasius Kircher[3], por lo general digno de confianza, manifiesta una notable falta de coherencia, en su O*edipus Aegypriacus* escribe lo siguiente:

> *"Se ha comprobado que no pocas de estas lámparas perennes eran dispositivos diabólicos. [...] y supongo que todas las lámparas halladas en las tumbas de los gentiles y dedicadas al culto de determinados dioses eran de este tipo, no porque ardieran ni porque se tuviera constancia de que hubieran ardido con una llama perpetua, sino porque, probablemente, el diablo las había puesto allí con la mala intenci6n de conseguir nuevos creyentes para un culto falso"*

[1] **Nota de Retales de Masonería**: William Wynn Westcott (17 de diciembre 1848 - 30 de julio 1925) fue coronel y francmasón nacido en Leamington, Inglaterra. Reconocido como cofundador de la Orden Hermética de la Aurora Dorada y miembro activo de la Sociedad Teosófica.

En 1871 se hizo adepto de la Francmasonería donde llegó a adquirir el título de Maestro tres años después. En 1880 empezó a estudiar la Cábala.

Cofundó la Orden Hermética de la Aurora Dorada junto a Samuel Liddell MacGregor Mathers y William Robert Woodman en 1887, con el sobrenombre de V.H. Frater Sapere Aude.

Alrededor de estas fechas asistió activamente a la Sociedad Teosófica. En 1896, abandonó sus actividades públicas con la Golden Dawn debido a presiones por su puesto como coronel y médico forense de la corona inglesa, que parecían incompatibles.

Se retiró como coronel después de 1910, emigrando a Sudáfrica en 1918, falleciendo en Durban en 1925

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Helena Blavatsky, también conocida como Madame Blavatsky, (Yekaterinoslav, 12 de agosto de 1831 - Londres, 8 de mayo de 1891), fue una escritora, ocultista y teósofa rusa. Su nombre de soltera era Helena von Hahn, y tras un breve matrimonio con Nikiphor Blavatsky adoptó el nombre Helena Petrovna Blavatskaya —Елена Петровна Блаватская, en ruso— fue una de las fundadoras de la Sociedad Teosófica y contribuyó a la difusión de la teosofía. Sus libros más importantes son Isis sin velo y La Doctrina Secreta, escritos en 1875 y 1888.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Athanasius Kircher S.J. (castellanizado como Atanasio Kircher) (Geisa, abadía de Fulda en Hesse, 2 de mayo de 1601 o 1602 - Roma, 27 o 28 de noviembre de 1680) fue sacerdote jesuita, políglota, erudito, estudioso orientalista, de espíritu enciclopédico y uno de los científicos más importantes de la época barroca.

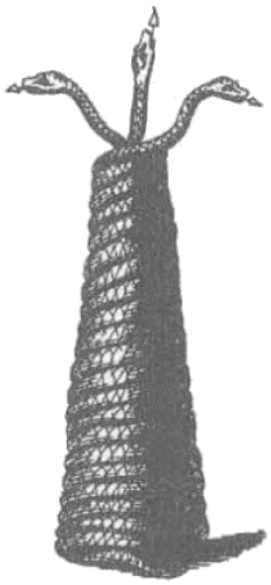
Después de reconocer que había expertos dignos de confianza que defendían la existencia de las lámparas perennes y que hasta el mismo diablo se presta a su fabricación, a continuación, Kircher declaraba que toda aquella historia era peligrosa e imposible y pertenecía a la misma clase que el movimiento perpetuo y la piedra filosofal.

Tras resolver el problema a su satisfacción una vez, Kircher vuelve a resolverlo – aunque de otra manera – con las siguientes palabras:

> *"Como en Egipto existen depósitos abundantes de asfalto y petróleo, a aquellos hombres tan hábiles [los sacerdotes] se les ocurrió conectar un depósito de petróleo, mediante un conducto secreto, con una o más lámparas provistas de mechas de asbesto. ¡Cómo no iban a arder para siempre aquellas lámparas! [...] En mi opinión, esta es la solución al enigma de la perpetuidad sobrenatural de aquellas lámparas antiguas"*

.

Montfaucon, en su *Antiquity Explained by Montfaucon*, coincide en lo fundamental con las deducciones posteriores de Kircher y cree que las legendarias lámparas perennes de los templos eran ingeniosos artilugios mecánicos. Añade, además, que la creencia de que las lámparas ardieran en las tumbas de forma indefinida era consecuencia del hecho notable de que, en algunos casos, de la entrada de unas cámaras que se acababan de abrir habían salido unos gases que parecían humo. Al entrar posteriormente los grupos y descubrir lámparas dispersas por el suelo, habían supuesto que eran ellas las causantes de los gases.



LA BASE DE UN TRIPODE DÉLFICO

Las vueltas de estas serpientes constituían la base y las tres cabezas sostenían las tres patas del trípode. Resulta imposible obtener información satisfactoria sobre la forma y el tamaño del célebre trípode délfico. Las teorías al respecto se basan en su mayor parte en pequeños trípodes ornamentales descubiertos en distintos templos.

Existen varias historias interesantes sobre el descubrimiento de lámparas perennes en distintas partes del mundo. En una tumba situada en la Vía Apia que se abrió durante el papado de Paulo III se halló una lámpara que se había mantenido encendida en una cámara hermética durante casi mil seiscientos años. Según una versión escrita por un contemporáneo, se encontró el cadáver de una hermosa joven de largos cabellos dorados flotando en un líquido transparente desconocido y estaba tan bien conservado como si hubiera muerto apenas unas horas antes. En el interior de la cámara había una cantidad de objetos significativos, como varias lámparas, una de las cuales estaba encendida. Los que entraron en el sepulcro declararon que 1a corriente de aire provocada al abrir la puerta apagó 1a luz y que la lámpara no se pudo volver a encender. Kircher reproduce un epitafio – TULLI OLAE FILLIAE MEAE – que supuestamente se encontró en la tumba, pero que nunca existió, según Montfaucon; este añade que, aunque no se pudieron encontrar pruebas decisivas. en general se creía que se trataba del cadáver de Tulia, la hija de Cicerón.

Se han descubierto lámparas perennes en todas las partes del mundo. No solo los países del Mediterráneo. sino también India, Tíbet, China y América del Sur, han aportado casos de luces que ardían de forma permanente sin combustible. Los ejemplos que siguen se han seleccionado al azar de la lista impresionante de lámparas perennes halldas en distintas épocas.

- Plutarco escribió acerca de una lámpara que ardía sobre la puerta de un templo dedicado a Júpiter Amón: los sacerdotes declararon que se había mantenido encendida durante siglos sin combustible.

- San Agustín describió una lámpara perenne. guardada en un templo de Egipto consagrado a Venus. que ni el viento ni el agua podían apagar. El creía que era obra del demonio.

- Se encontró una lámpara perenne en Edessa, o Antioquía, durante el reinado del emperador Justiniano. Estaba situada en una hornacina sobre la puerta de la ciudad, muy bien resguardada para protegerla de los elementos. La fecha que llevaba inscrita demostraba que la lámpara había estado ardiendo durante más de quinientos años. Fue destruida por unos soldados.

- Al comienzo de la Edad Media se encontró una lámpara en Inglaterra que estaba encendida desde el siglo III después de Cristo. Se cree que el monumento que la contenía era la tumba del padre de Constantino el Grande.

- El farol de Pallas fue descubierto cerca de Roma en el año 1401. Lo encontraron en el sepulcro de Pallas. el hijo de Evandro, al que Virgilio inmortalizó en su *Eneida*. El farol estaba situado a la cabeza del cuerpo y había ardido con un brillo constante durante más de dos mil años.

- En el año 1550, en la isla de Nesis, en la bahía de Nápoles, abrieron una espléndida cámara de mármol en la que hallaron una lámpara encendida que había sido puesta allí antes del comienzo de la era cristiana.

- Pausanias describió una hermosa lámpara de oro del templo de Minerva que ardió sin interrupci6n durante un año sin reabastecerse de combustible y sin que le cortaran la mecha. La ceremonia de llenar la lámpara se celebraba una vez al año y el tiempo se medía por aquella ceremonia.

- Según el *Fama Fraternitatis*, cuando se abrió la cripta de Christian Rosacruz, ciento veinte años después de su muerte. estaba brillantemente iluminada por una lámpara perenne que colgaba del techo.

- Numa Pompilio, rey de Roma y mago de considerable poder, hizo arder una lámpara perenne en la cúpula de un templo que había construido en honor de un ser elemental.

- En Inglaterra se encontró una tumba curiosa en la cual había un autómata que se movía cuando un intruso pisaba determinadas piedras del suelo. Como en aquella época la controversia rosacruz estaba en su apogeo se decidió que aquella tumba era de un iniciado rosacruz. Un campesino que descubrió la tumba y entró en ella encontró el interior muy bien iluminado por una lámpara que colgaba del techo. Al andar su peso presionó algunas piedras del suelo y de inmediato se empezó a mover una figura que estaba sentada y cubierta por una coraza; de forma mecánica se puso de pie y golpeó la lámpara con un bastón de hierro, con lo cual la destrozó; de este modo impidió que se descubriera la sustancia secreta que mantenía la llama. No se sabe cuánto tiempo hacía que estaba encendida, pero no cabe duda de que llevaba una cantidad considerable de anos.

- Dicen que entre las tumbas próximas a Menfis y en los templos brahmánicos de India se han encontrado lámparas encendidas en cámaras y recipientes cerrados herméticamente; pero que, al quedar expuestas bruscamente al aire, se han apagado y el combustible que las alimentaba se ha evaporado.

Actualmente se cree que las mechas de aquellas lámparas perennes estaban hechas de asbesto trenzado o entretejido – los alquimistas lo llamaban *lana de salamandra* – y que el combustible era uno de los productos que buscaban los alquimistas. Kircher trató de extraer aceite del asbesto, convencido de que, al ser esta sustancia indestructible por el fuego, un aceite extraído de ella proporcionaría a la lámpara un combustible también indestructible. Al cabo de dos años de experimentos infructuosos, llegó a la conclusión de que era una tarea imposible.

Se conservan varias fórmulas para fabricar combustible para las lámparas. En *Isis sin velo*, H. P. Blavatsky copia dos de estas fórmulas de unos autores antiguos: Trithemius y Bartolomeo Korndorf. Una será suficiente para damos una idea general del proceso:

> *Se toman 4 onzas de azufre y alumbre y se subliman en flores hasta dos onzas. Añádase una onza de bórax cristalino de Venecia (en polvo) y sobre estos ingredientes se vierte espíritu de vino muy rectificado para disolverlos: a continuación extráigase y viértase de nuevo: repítase las veces necesarias para que el azufre se funda como la cera sin despedir humo, sobre una lámina caliente de bronce; así se obtiene el pábulo; en cambio. el pábilo se tiene que preparar de esta manera: reúnanse hebras de amianto (Lapis asbestos) hasta conseguir el grosor del dedo medio y el largo del meñique y colóquense en un vaso de vidrio de Venecia. cúbranse con el azufre purificado o el pábulo antedicho y colóquese el vaso en arena por espacio de veinticuatro horas. tan caliente que el azufre no pare de borbotear todo el tiempo. El pábilo que se embadurne o se unte con este pábulo se coloca en un vaso en forma de concha de vieira de modo tal que parte de él sobresalga de la masa de azufre preparado: al colocar este vaso sobre arena caliente. hay que fundir el azufre para que impregne el pábilo y. cuando se encienda. arderá con una llama perpetua y se podrá poner esta lámpara en cualquier lugar, cuando uno quiera."*

Los Oráculos griegos

El culto a Apolo incluía el establecimiento y el mantenimiento de lugares de profecía por medio de los cuales los dioses se podían comunicar con la humanidad y revelar el futuro a quienes merecieran tal favor. En la historia primitiva de Grecia abundan los relatos de árboles, ríos, estatuas y cavernas que hablaban, en las que habían establecido su morada ninfas, dríadas o demonios y desde los cuales daban a conocer sus oráculos. Aunque los autores cristianos han tratado de demostrar que las revelaciones de los oráculos eran obra del demonio para inducir a la humanidad a error, no se han atrevido a atacar la teoría de los oráculos, por las referencias reiteradas a ellos en sus propios escritos sagrados. Si las piedras de ónice de los hombros del sumo sacerdote de Israel daban a conocer con su brillo la voluntad de Jehová, una paloma negra. dotada temporalmente de la facultad de hablar, también podía pronunciar oráculos en el templo de Júpiter Amón. Si la bruja de Endor[4] podía invocar el fantasma de Samuel, el cual. a su vez, daba profecías a Saul, ¿no iba a poder una sacerdotisa de Apolo invocar el espectro de su señor para predecir el destino de Grecia?

Los oráculos mas famosos de la Antigüedad eran los de Delfos, Dódona, Trofonio y Latona, de los cuales los mas antiguos eran los robles parlantes de Dódona. Aunque no podemos remontamos a los orígenes de la teoría de la profecía oracular, se sabe que muchas de las cuevas y las grietas que los griegos reservaban a los oráculos ya eran sagrados mucho antes de que comenzara la cultura griega.

El oráculo de Apolo en Delfos sigue siendo uno de los misterios sin resolver de la Antigüedad. Según Alexander Wilder, su nombre deriva de delphos, "*vientre"*, y fue escogido por los griegos por la forma de la caverna y la abertura que conducía a las profundidades de la tierra. El nombre original del oráculo era *Phyto* porque sus cámaras habían sido la morada de la gran serpiente Pitón, una criatura aterradora que había surgido sigilosamente del limo que quedó al acabar el diluvio que había destruido a todos los seres humanos. menos a Deucalión y a Pirra[5].

Apolo trepó por la ladera del monte Parnaso[6], dio muerte a la serpiente tras un combate prolongado y arrojó su cuerpo por la grieta del oráculo. A partir de entonces, la divinidad solar, Apolo Pitio, daba oráculos desde el conducto y compartía con Dioniso el honor de ser el patrono de Delfos.

Cuando Pitón fue derrotado por Apolo, su espíritu permaneció en Delfos como representante de su vencedor y con ayuda de sus emanaciones la sacerdotisa lograba entrar en comunicación con el dios. Se suponía que los gases que salían de la grieta del oráculo procedían del cuerpo en descomposición de Pitón. El nombre de "*pitonisa"* o "*Pythia*" que se daba a la hierofante del oráculo significa, literalmente, "*persona que ha entrado en un estado de arrebato religioso por inhalar gases de una materia en descomposició*n". También interesa destacar que los griegos creían que el oráculo de Delfos era el ombligo de la tierra, lo que demuestra que, para ellos, el planeta era un inmenso ser humano. La conexión entre el principio de la revelación oracular y el significado oculto del ombligo es un secreto importante que tiene que ver con los Misterios antiguos.

Sin embargo, el oráculo es mucho mas antiguo de lo que indica el relato anterior. Es probable que los sacerdotes inventaran esta historia para explicar los fenómenos a aquellos curiosos a los que no consideraban dignos de aclaraciones con respecto a la verdadera naturaleza esotérica del oráculo. Algunos creen que la grieta délfica fue descubierta por un sacerdote, pero la cueva era sagrada desde que se tienen registros históricos y acudían personas de todas partes de Grecia y de los países vecinos para interrogar al demonio que vivía en aquel conducto que parecía una chimenea. Los sacerdotes y las sacerdotisas lo protegían celosamente y servían al espíritu que moraba en su interior e iluminaba a la humanidad gracias al don de la profecía.

La historia del descubrimiento original del oráculo es más o menos como sigue: …sorprendía a los pastores que cuidaban a sus rebaños en la ladera del monte Parnaso la manera en que retozaban las cabras cuando se acercaban a un gran abismo situado en su ramal sudoeste. Los animales brincaban como si quisieran bailar y emitían extraños gritos

[4] **Nota de Retales de Masonería**: La Bruja de Endor es una figura de la Biblia, concretamente del Primer Libro de Samuel.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** En la mitología griega, Deucalión (en griego, Δευκαλίων) era hijo de Prometeo y la oceánide Pronea, y reinó en las regiones próximas a Ftía. Su esposa -y a la vez prima- fue Pirra, hija de Epimeteo y Pandora.

Cuando Zeus decidió poner fin a la Edad de bronce con el gran diluvio, Deucalión, por consejo de Prometeo, construyó un arca y, disponiendo dentro de ella lo necesario, se embarcó en compañía de Pirra. Este relato se ha relacionado con el del bíblico Noé. Zeus hizo caer desde el cielo una copiosa lluvia e inundó la mayor parte de la Hélade, de manera que perecieran todos los hombres, excepto unos pocos que se refugiaron en las cumbres de las montañas próximas.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Por ser la morada mitológica de Apolo y las Musas, se considera al Monte Parnaso como la patria simbólica de los poetas.

que no se parecían a nada oído hasta entonces. Al final, deseoso de conocer la causa de aquel fenómeno, uno de los pastores se acercó, curioso, al conducto, del cual salían unos gases nocivos, y de inmediato se apoderó de él un éxtasis profético, se puso a bailar desenfrenadamente, a cantar, a farfullar sonidos inarticulados y a predecir el futuro. Otros se acercaron a la grieta y les pasó lo mismo. La fama del lugar se difundió y muchos se acercaron a conocer el futuro mediante la inhalación de los gases pestilentes, que los ponían eufóricos hasta llegar casi al delirio.

Algunos de los que iban, como eran incapaces de controlarse y como temporalmente tenían una fuerza de locos, se soltaban bruscamente de aquellos que pretendían contenerlos, saltaban por la abertura y morían. Para evitar que otros hicieran lo mismo, se levantó un muro alrededor de la grieta y se nombró a una profetisa para que actuara de intermediaria entre el oráculo y los que acudían a formularle una pregunta. Según los expertos posteriores, se colocó encima de la hendidura un trípode de oro, adornado con tallas de Apolo y con la forma de Pitón, la gran serpiente, sobre el cual se dispuso un asiento preparado especialmente. construido de tal modo que. aunque uno estuviera bajo los efectos de los gases del oráculo, no pudiera caerse fácilmente. Justo antes de esta época se había difundido la versión de que los gases del oráculo se desprendían del cuerpo en descomposición de Pitón. Es posible que el oráculo revelase su propio origen.

Al principio y durante muchos siglos se consagraron doncellas vírgenes al servicio del oráculo. Las llamaban *phaebades* o pitias y constituían la famosa orden de las llamadas "*pitonisas*". Es probable que se escogiera a mujeres para recibir los oráculos porque su naturaleza sensible y emocional reaccionaba antes y de forma más completa a los "*gases del entusiasmo*". Tres días antes del momento establecido para recibir las comunicaciones de Apolo, la sacerdotisa virgen comenzaba la ceremonia de purificación: se bañaba en el pozo de Castalia, ayunaba y solo bebía agua de la Fuente de Cassotis, que llegaba al templo mediante tuberías ocultas y, justo antes de subir al trípode, mascaba unas cuantas hojas del laurel sagrado. Se ha dicho que el agua contenía drogas alucinógenas o que los sacerdotes de Delfos eran capaces de fabricar un gas estimulante y estupefaciente que conducían por tuberías subterráneas y soltaban en el hueco del oráculo, varios metros por debajo de la superficie. De todos modos, ninguna de estas teorías se ha podido demostrar ni tampoco explica de ninguna manera la precisión de las predicciones.

Cuando la joven profetisa finalizaba el proceso de purificación, la vestían con vestiduras santificadas y la conducían al trípode, sobre el cual se sentaba, en medio de los vapores nocivos que surgían de la enorme grieta. Poco a poco, a medida que iba inhalando los gases, se producía en ella una transformación, como si hubiese entrado en su cuerpo un espíritu diferente; forcejeaba. se rasgaba las vestiduras y prorrumpía en gritos inarticulados. Al cabo de un rato dejaba de forcejear. Cuando se calmaba, parecía apoderarse de ella una gran majestuosidad y, con los ojos fijos en el espacio y el cuerpo rígido, pronunciaba las palabras proféticas. Por lo general, las predicciones se hacían en forma de hexámetros[7], pero las palabras solían ser ambiguas y a veces ininteligibles. Cada sonido que emitía y cada movimiento de su cuerpo eran registrados meticulosamente por los cinco *hosii*, u hombres santos, designados escribas para conservar todos los detalles de cada adivinación.

Los *hossi* eran nombrados de por vida y se elegían entre los descendientes directos de Deucalión. Después de dar el oráculo, la pitonisa volvía a forcejear y el espíritu la abandonaba. A continuación. la transportaban o la ayudaban a ir a una cámara de reposo, donde permanecía hasta que se le pasaba el éxtasis nervioso.

Jámblico[8], en su disertación *Sobre los misterios egipcios*, describe que el espíritu del oráculo – un demonio abrasador, tal vez el mismo Apolo – se apoderaba de la pitonisa y se manifestaba a través de ella:

[7] **Nota de Retales de Masonería:** El hexámetro dactílico cataléctico o simplemente hexámetro, es una línea métrica de origen griego arcaico, de amplísimo uso en la literatura clásica. Es el verso en el que están compuestos las más importantes poesías de las literaturas griega y latina, siendo en el que están expresados integramente los poemas épicos más antiguos de la tradición: la Odisea y la Ilíada de Homero

[8] **Nota de Retales de Masonería:** Jámblico, Jámblico de Calcis o Yámblico (en griego antiguo: Ἰάμβλιχος, en latín, Iamblichus Chalcidensis) fue un filósofo griego neoplatónico, también considerado neopitagórico, de cuya vida poco se conoce, salvo que nació en Calcis, en Celesiria, (actualmente Anjar, Líbano), y fue discípulo de Porfirio. La fecha aproximada de nacimiento se establece hacia la segunda mitad del s. III, en el año 250, 245 o 243, y falleció hacia el 330.

Fue discípulo de Porfirio, en la ciudad de Roma, pero se separó de su maestro por discrepancia de ideas. Luego dirigió la escuela que había fundado en Siria (primero en Apamea1 y después en Dafne). A su muerte le seguirá su discípulo Sópatro de Apamea, a partir de cuya influencia el neoplatonismo de Jámblico influenciaría a la Academia platónica de Atenas, especialmente a Plutarco, Siriano, Proclo, Marino de Neápolis y Damascio, el último líder (diádoco) de la Academia.

También tuvo como discípulos a Teodoro de Asine y Dexipo y fue apreciado por el emperador Juliano el Apóstata.

> *"Pero la profetisa de Delfos. ya sea que diese oráculos a la humanidad por medio de un espíritu atenuado y exaltado que estallaba desde la entrada de la caverna o que, sentada en el adytum sobre un trípode de bronce o sobre un taburete de cuatro patas, se consagrase a Dios, en cualquiera de los dos casos, se entrega por completo a un espíritu divino y es iluminada por un rayo del fuego divino. Y cuando el fuego que sube desde la boca de la cueva le confiere circularmente una abundancia serena, ella se llena de un esplendor divino; pero, cuando se coloca en el asiento del dios, se adapta al poder profético permanente de este y, mediante estas dos operaciones preliminares, es poseída totalmente por el dios, que entonces. sin lugar a dudas, se manifiesta y la ilumina por separado y la distingue del fuego, el espíritu, el asiento propiamente dicho y, en síntesis, de todo el aparato visible del lugar, tanto el físico como el sagrado".*

Entre las celebridades que visitaron el oráculo de Delfos figuran el inmortal Apolonio de Tiana[9] y su discípulo Damis. El hizo sus ofrendas y, tras ser coronado con una corona de laurel y recibir una rama de la misma planta para que la llevara en la mano, rodeó la estatua de Apolo que había delante de la entrada de la cueva y, por detrás de la estatua, descendió al recinto sagrado del oráculo. La sacerdotisa también llevaba una corona de laurel y la cabeza envuelta con una cinta de lana blanca. Apolonio preguntó al oráculo si las generaciones futuras recordarían su nombre. La pitonisa respondió que sí, aunque declaró que siempre sería calumniado. Apolonio se marchó de la caverna enfadado, pero el tiempo ha demostrado la exactitud de la predicción, porque los primeros Padres de la Iglesia perpetuaron el nombre de Apolonio como el Anticristo. (Para mas información sobre esta historia, véase *Histoire de la Magie*.)

Los mensajes que transmitía la profetisa virgen se entregaban a los filósofos del oráculo, cuya función consistía en interpretarlos y aplicarlos. Las comunicaciones se enviaban entonces a los poetas, que de inmediato las convertían en odas y poemas líricos que expresaban con exquisitez las declaraciones que supuestamente había hecho Apolo y las ponían al alcance del pueblo.

Las serpientes estaban muy presentes en el oráculo de Delfos. La base del trípode sobre el cual se sentaba la pitonisa estaba formada por los cuerpos retorcidos de tres serpientes gigantescas. Según algunos expertos. uno de los procesos empleados para producir el éxtasis profético consistía en obligar a la joven sacerdotisa a mirar fijamente a los ojos a una serpiente. Fascinada e hipnotizada, ella hablaba entonces con la voz del dios.

Aunque las primeras sacerdotisas pitias siempre eran doncellas – algunas no habían salido de la adolescencia – posteriormente se aprobó una ley según la cual solo podían ser portavoces del oráculo las mujeres mayores de cincuenta años. Aquellas mujeres mayores se vestían como niñas y cumplían el mismo ceremonial que las primeras pitias. Es probable que este cambio fuera consecuencia indirecta de una serie de ataques que sufrieron las sacerdotisas por parte de los profanos.

En los primeros anos de la historia del oráculo de Delfos, el dios solo hablaba cada siete anos, en el cumpleaños de Apolo. Sin embargo, a medida que fue pasando el tiempo, la demanda aumentó tanto que la pitia se veía obligada a sentarse en el trípode todos los meses. El momento elegido para la consulta y las preguntas que se formulaban se determinaban al azar o por la votación de los habitantes de Delfos.

En general se reconoce que el oráculo de Delfos tuvo una influencia profundamente constructiva sobre la cultura griega. James Gardner la sintetiza con las siguientes palabras:

> *"Sus respuestas pusieron de manifiesto a más de un tirano y predijeron su destino. Gracias a él, muchos infelices se salvaron de la destrucción y muchas personas desconcertadas fueron conducidas por el buen camino. Fomentó las instituciones útiles y promovió el progreso de los descubrimientos prácticos. Su influencia moral se notó por el lado de la virtud y su influencia política, a favor del aumento de las libertades civiles*". (Véase *The Faiths of the World*.)

[9] **Nota de Retales de Masonería:** Apolonio de Tiana (Capadocia, 3 a. C.-Éfeso, ca. 971) fue un filósofo, matemático y místico griego neopitagórico. Nació en Tiana (ciudad de la Capadocia, actualmente llamada Kemerhisar, en Turquía, a 4 km al sudoeste de Bor), durante los primeros años de la era cristiana. Su familia descendía de los fundadores de la ciudad. Desde temprana edad destacó por su inteligencia, su sorprendente memoria, su gusto y facilidad por el estudio y su gran belleza. Se dice que fue un niño prodigio.

Quien presidia el oráculo de Dódona era Júpiter, que pronunciaba profecías a través de robles, pájaros y jarrones de bronce. Muchos escritores han destacado las similitudes entre los rituales de Dódona y los de los druidas de Britania y la Galia. La famosa paloma del oráculo de Dódona, que se posaba en las ramas de los robles sagrados, no solo hablaba en griego largo y tendido sobre filosofía y religión, sino que también respondía las preguntas de aquellos que llegaban de lugares lejanos para hacerle consultas.

Los arboles "*parlantes*" estaban juntos y formaban un bosquecillo sagrado. Cuando los sacerdotes buscaban respuestas a preguntas importantes, después de purificaciones exhaustivas y solemnes, se retiraban al bosquecillo a abordar a los árboles y rogaban al dios que vivía en su interior que les diera una respuesta. Después de que ellos formularan sus preguntas, los árboles hablaban con la voz de seres humanos y revelaban a los sacerdotes la información que deseaban. Algunos sostienen que había un solo árbol que hablaba: un roble o un haya que estaba en el centro mismo del antiguo bosquecillo. Como se creía que Júpiter vivía en aquel árbol, a veces lo llamaban *Phegonaeus*, es decir, "*el que vive en un haya*".

Lo mas curioso de los oráculos de Dódona eran los jarrones o marmitas *parlantes*. Eran de bronce y estaban tan bien hechos que, cuando los golpeaban, seguían sonando durante horas. Algunos escritores han descrito una hilera de estos jarrones y han declarado que. si golpeaban uno, las vibraciones se transmitían a todos los demás y entonces se producía un barullo espantoso. Otros autores hablan de un solo jarrón colocado sobre un pilar, cerca del cual había otra columna que sostenía la estatua de un niño con una fusta. En el extremo de la fusta había una cantidad de cuerdas oscilantes con pelotitas de metal en el extremo; el viento, que soplaba sin cesar a través del edificio abierto, golpeaba las pelotitas contra el jarrón. La cantidad y la intensidad de los impactos y las reverberaciones en el jarrón se anotaban cuidadosamente y los sacerdotes daban sus oráculos según ellas.

Cuando los sacerdotes originales de Dódona, los *selloi,* desaparecieron misteriosamente durante muchos siglos atendieron el oráculo tres sacerdotisas que interpretaban los jarrones y a medianoche interrogaban a los árboles sagrados. Se esperaba que quienes consultasen el oráculo llevaran ofrendas o hicieran aportaciones.

Otro oráculo extraordinario fue la cueva de Trofonio. situada en la ladera de una colina, que tenía una entrada tan pequeña que parecía imposible que pudiera entrar ningún ser humano. Después de hacer una ofrenda ante la estatua de Trofonio y de ponerse las prendas santificadas, el consultante subía la colina hasta 1a cueva, llevando en una mano una tarta de miel; se sentaba al borde de la abertura e introducía los pies en ella. Entonces todo su cuerpo era introducido vertiginosamente en la cueva, en la cual, según los que habían entrado, solo cabía un homo mediano. Cuando el oráculo finalizaba sus revelaciones, el consultante era expulsado violentamente de la cueva, con los pies por delante y por lo general delirando.

Cerca de la cueva del oráculo. el agua salía a borbotones de dos Fuentes que había en el suelo, a escasos metros la una de la otra. Los que estaban a punto de entrar en la cueva bebían antes de aquellas fuentes, cuyas aguas – aparentemente – poseían propiedades ocultas especiales. La primera contenía el agua del olvido y todos los que bebían de ella olvidaban sus pesares terrenales. De la segunda fuente manaba el agua sagrada de Mnemosine[10], la Memoria, que después permitía a todos los que bebían de ella recordar sus experiencias en la cueva.

Aunque la entrada estaba marcada por dos obeliscos de bronce, la cueva, rodeada por un muro de piedras blancas y oculta en medio de un bosquecillo de arboles sagrados, no tenia un aspecto imponente. No cabe duda de que quienes entraban en ella pasaban por experiencias extrañas, porque estaban obligados a dejar en el templo contiguo un relato completo de lo que veían y escuchaban mientras estaban en el oráculo. Las profecías se daban en forma de sueños y visiones e iban acompañadas por intensos dolores de cabeza: algunos no se recuperaban jamás

[10] **Nota de Retales de Masonería:** En la mitología griega, Mnemósine o Mnemosina, a menudo confundida con Mneme, era la personificación de la memoria. Esta Titánide era la hija de Gea y Urano, y la madre de las Musas con Zeus.

En la Teogonía de Hesíodo, los reyes y los poetas recibían el poder de hablar con autoridad por su posesión de Mnemósine y su especial relación con las Musas. También se cuenta que Zeus se unió a Mnemósine nueve noches consecutivas y así engendró a las nueve Musas, que nacieron en un parto múltiple.

por completo de los efectos de su delirio. La relación confusa de sus experiencias era interpretada por los sacerdotes según la pregunta que había que responder. Aunque es probable que los sacerdotes usaran alguna hierba desconocida para provocar los sueños o las visiones de la caverna, su habilidad para interpretarlos rayaba en lo sobrenatural. Antes de consultar el oráculo, era necesario ofrecer un carnero al demonio de la cueva y el sacerdote decidía por hieromancia[11] si el momento elegido era propicio y el sacrificio era satisfactorio.

Las siete maravillas del mundo

Muchos de los escultores y los arquitectos del mundo antiguo eran iniciados de los Misterios, sobre todo de los ritos eleusinos. Desde el principio de los tiempos, los encargados de ajustar las piedras y de tallar la madera han constituido una casta a la sombra de la divinidad. A medida que la civilización se fue extendiendo lentamente sobre la tierra, se construyeron y se abandonaron ciudades, se levantaron monumentos a héroes actualmente desconocidos y se erigieron templos a dioses que se han deshecho entre el polvo de las naciones que inspiraron. La investigación ha demostrado no solo que los constructores de tales ciudades y monumentos y los escultores que cincelaron los rostros inescrutables de los dioses eran maestros en su oficio, sino también que en el mundo actual no hay nadie equiparable a ellos. El profundo conocimiento de la matemática y la astronomía que se manifiesta en la arquitectura antigua y el conocimiento igual de profundo de la anatomía que revela la estatuaria griega demuestran que, en ambos casos, sus artífices eran mentes superiores y profundamente ilustradas en el saber que constituía los arcanos de los Misterios. Por eso se estableció el gremio de constructores, precursor de la masonería moderna. Cuando los contrataban para construir palacios, templos, tumbas o para esculpir estatuas para los ricos, aquellos arquitectos y artistas iniciados ocultaban en sus obras la doctrina secreta, de modo que ahora, mucho después de que sus huesos hayan vuelto a convertirse en polvo, el mundo se da cuenta de que aquellos primeros artesanos fueron, sin duda, iniciados como es debido y les correspondía recibir salarios de Maestros.

Las siete maravillas del mundo. aunque aparentemente se diseñaron por motivos diversos, en realidad eran monumentos erigidos para perpetuar los arcanos de los Misterios. Eran estructuras simbólicas, situadas en lugares peculiares, y los iniciados son los únicos que pueden detectar el verdadero motivo de su construcción. Eliphas Levi ha destacado la notable correspondencia entre las siete maravillas y los siete planetas. Las siete maravillas del mundo fueron construidas por hijos de viudas en honor de los siete genios planetarios y su simbolismo secreto es idéntico al de los siete sellos del Apocalipsis y las siete iglesias de Asia.

1. **El Coloso de Rodas**, una estatua de bronce gigantesca de unos treinta y tres metros de altura. cuya construcción requirió mas de doce años, fue la obra de un artista iniciado: Cares de Lindos. La teoría popular – aceptada durante varios siglos – de que la figura tenia un pie a cada lado de la entrada del puerto de Rodas y que entre ellos podían pasar los barcos con lodos sus aparejos nunca se ha podido confirmar. Lamentablemente, la figura solo estuvo en pie cincuenta y seis anos: un terremoto la derribó en el 224 a. de C. Las partes del coloso destrozado permanecieron esparcidas por el suelo durante mas de novecientos años; finalmente fueron vendidas a un mercader judío, que se llevó el metal a lomos de setecientos camellos. Algunos creían que el bronce se convirtió en municiones y otros que se utilizó para hacer tubos de desagüe. Aquella figura dorada gigantesca, con su corona de rayos solares y la antorcha en alto, era la representación oculta del Hombre del Sol de los Misterios, el Salvador Universal.

2. **El templo de Artemisa en Efeso**. El arquitecto Quersifrón, en el siglo v a. de C , presentó a las ciudades jónicas un plan para erigir un monumento conjunto en honor de su patrona, la diosa Diana. El lugar elegido fue Efeso, una ciudad situada al sur de Esmirna. El edificio se construyó en mármol. El techo se sostenía mediante 127 columnas, cada una de dieciocho metros de altura y mas de ciento cincuenta toneladas de peso. El templo fue destruido con magia negra alrededor del 356 a. de C, aunque el mundo atribuye aquel hecho detestable al instrumento de su destrucción: un hombre trastornado llamado Eróstrato. Posteriormente se reconstruyó, pero el simbolismo se había perdido. El templo original, diseñado como una miniatura del universo, estaba dedicado a la luna. el símbolo oculto de la generación.

3. **La estatua de Zeus en Olimpia**. Cuando lo exiliaron de Atenas, Fidias, el mas importante de todos los escultores griegos, se dirigió a Olimpia, en la provincia de Elida, donde diseñó su colosal estatua de Zeus, el dios mas importante de Grecia. Actualmente ni siquiera existe una descripci6n precisa de aquella obra maestra y apenas unas

[11] **Nota de Retales de Masonería:** La Hieromancia, término relacionado con magia, amuletos, sistemas oraculares, es una malicia o método predictivo que se practicaba estudiando las entrañas de los animales que se sacrificabais en rituales sagrados. Este tipo de prácticas fue muy corriente no sólo en Oriente, sino también en Grecia y Roma. A veces recibe el nombre de hieroscopia

cuantas monedas de oro ofrecen una idea inadecuada de su aspecto general. El cuerpo del dios estaba recubierto de marfil y sus vestiduras eran de oro batido. Se supone que en una mano sostenía un globo con una figura de la diosa de la Victoria y en la otra un cetro rematado por un águila. La cabeza de Zeus era arcaica, tenía una barba abundante y llevaba una corona de olivo. La estatua estaba sentada en un trono con adornos muy elaborados. Como su nombre implica, el monumento estaba dedicado al espíritu del planeta Júpiter, uno de los siete Señores Creativos que se inclinan ante el Señor del Sol.

4. **El Faro de Alejandría**. Eliphas Levi incluye el Templo de Salomón entre las siete maravillas del mundo; le da el lugar que ocupaba el Pharos o Faro de Alejandría. EI Pharos, que recibe el nombre de la isla en la que estaba situado, fue diseñado y construido por Sostrates de Cnido durante el reinado de Ptolomeo (283-247 a. de C) Según las descripciones, era de mármol blanco y medía mas de ciento ochenta metros de altura. Incluso en aquella época, costó casi un millón de dólares. Se encendían fuegos encima para que pudiera ser visto desde mucha distancia en el mar. Fue destruido por un terremoto en el siglo XIII, aunque quedaron restos visibles basta el ano 1350. Como era la más alta de las siete maravillas, naturalmente fue asignada a Saturno, el padre de los dioses y verdadero iluminador de toda la humanidad.

5. **El Mausoleo de Halicarnaso** era un monumento espléndido erigido por la reina Artemisia en memoria de su difunto esposo, el rey Mausolo, de cuyo nombre deriva la palabra mausoleum. El edificio fue diseñado por Satiros y Piteos y se contrataron cuatro escultores importantes para ornamentarlo. Medía treinta y cinco metros de largo y veintiocho de ancho, estaba dividido en cinco sectores principales (los sentidos) y coronado por una pirámide (la espiritualidad del hombre). La pirámide tenía veinticuatro escalones (un numero sagrado) y sobre el vértice había una estatua del rey Mausolo en un carro de guerra. Su figura medía tres metros de altura. Varias veces se ha intentado reconstruir el monumento, que fue destruido por un terremoto, pero ninguna ha sido posible del todo. Estaba consagrado al planeta Marte y fue construido por un iniciado para el progreso del mundo.

6. **Los Jardines de Semiramis en Babilonia** – más conocidos como *los jardines colgantes* – quedaban dentro del terreno del palacio de Nabucodonosor, cerca del río Éufrates. Formaban una pirámide con terrazas y en la parte superior había un depósito de agua para regarlos. Se construyeron alrededor del ano 600 a. de C, pero se desconoce el nombre del paisajista. Simbolizaban los planos del mundo invisible y estaban consagrados a Venus, como diosa del amor y la belleza.

7. **La Gran Pirámide** era lo máximo entre los templos de los Misterios. Para hacer honor a su simbolismo astronómico, tuvo que ser construida hace unos setenta mil años. Era la tumba de Osiris, se creía que había sido construida por los propios dioses y es posible que el arquitecto fuera el inmortal Hermes. Es el monumento a Mercurio, el mensajero de los dioses, y símbolo universal de la sabiduría y las letras.

Proximo número: El cuerpo humano en el simbolismo (Cap. XV de *Las enseñazas secretas de todos los tiempos)*

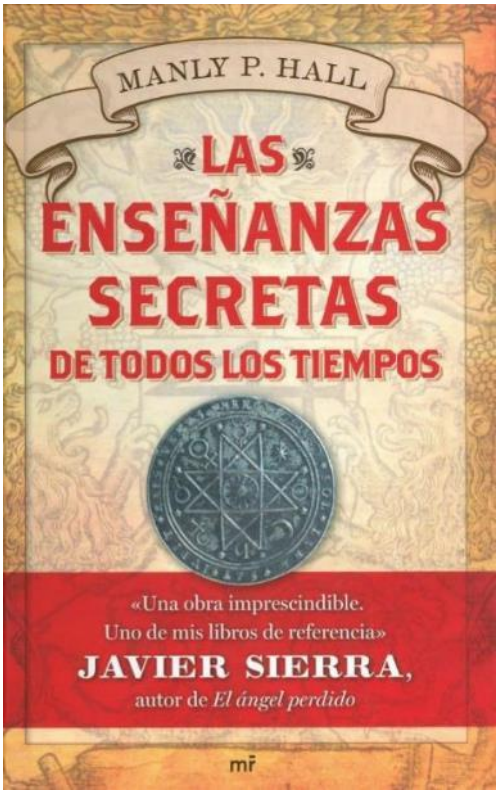
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Arte, humanismo y masonería

Por el hermano
Eduardo Patricio Díaz Silva

César - 2020

Introducción

La Francmasonería bien puede definirse como una escuela fraternal que busca el perfeccionamiento del hombre y descansa sobre una doctrina humanista. Entendiendo por humanismo una concepción que visualiza al hombre como un ser integral, dotado de múltiples facetas y vinculado a su entorno y su tiempo. Pero que también entiende al hombre como un ser perfectible que debe aspirar a desarrollar al máximo todas sus capacidades tanto intelectuales como morales. El perfeccionamiento del hombre, el desbastamiento de la piedra bruta, se va logrando mediante el esclarecimiento de la mente, el desarrollo de la razón.

Una buena parte de las herramientas masónicas, son en sí, instrumentos de medición y precisión y que en una dimensión simbólica, son asociables a la racionalidad, a la perfección matemática del trabajo.

La doctrina masónica, en cierta forma glorifica la razón y sostiene que mediante la racionalidad es posible proyectar un mundo más perfecto. La imagen simbólica de esta perfección es la piedra cúbica, una forma rigurosamente geométrica, que gracias a la regularidad de todos sus lados es útil y plenamente confiable para juntarla con otras, y formar un muro sólido como base del templo universal. Solo con piedras rigurosamente cúbicas es posible levantar un templo sólido y solo es posible reconocer la perfección de la piedra a través de la medida.

Esta idea de perfección racional que toma como imagen simbólica la edificación, el oficio de la geometría y la arquitectura, fue lo distintivo en la época del Renacimiento. En las expresiones de arte más monumental de los grandes maestros renacentistas es posible visualizar el concepto de que la belleza es el fruto de la justa medida, es el fruto de perfección racional.

La máxima expresión de esta visión que conjugaba la racionalidad con la belleza se dio en el Renacimiento. Un movimiento que tuvo como antecedente, una serie de circunstancias tanto históricas como culturales y que desencadenaron un cambio en la visión del mundo, un cambio de paradigma –como dirían los posmodernos-, entre una visión **TEOCÉNTRICA** de la edad media, a una visión **ANTROPOCÉNTRICA** que distinguió al Renacimiento. Un cambio cultural que instaló los cimientos del humanismo, y que en esta exposición visualizaremos a través del arte de cuatro grandes maestros: Boticcelli, Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.

I.- Antecedentes Históricos

Los últimos siglos medievales fueron marcados por la visión teocéntrica, que situaba a Dios y a la gracia de la salvación, al centro de toda preocupación existencial.

LA CATEDRAL GÓTICA ES EL ESPACIO DE DIOS

Los distintos reinos de Europa, habían abrazado la fe cristiana y se habían construido culturalmente en torno a ese ideal.

En el siglo XII los Turcos Selyúcidas invaden el territorio de la Palestina, se apoderan de la ciudad de Jerusalén, tomando posesión del Santo Sepulcro, y en un acto de gran trascendencia, el Papa Urbano II llama a los reinos cristianos a conformar un gran ejercito para recuperar Jerusalén y el Santo Sepulcro. Así se inician una serie de incursiones militares al medio oriente conocidas como las cruzadas. De estas, solo la primera tuvo existo, las otras fueron un sucesivo fracaso.

SAINT CHAPELLE. PARIS

Los ejércitos derrotados regresaban a Europa trayéndose una grave epidemia conocida como la peste negra. El fracaso de las cruzadas, la peste negra, el relajo moral, la corrupción y otras circunstancias que fueron apareciendo sumieron a la Iglesia en una grave crisis.

En este contexto aparece el monje Martín Lutero formulando severas críticas a su propia iglesia.

El Papa lo excomulgó y sus seguidores fundaron el movimiento Protestante, iniciando con ello una nueva religión de vastas proyecciones en el norte de Europa.

También cabe decir que las cruzadas tuvieron un efecto positivo en establecer un activo comercio, sobre todo en las ciudades portuarias de: Venecia, Génova y Ámsterdam. Los combatientes en su retorno a Europa comenzaron a traer diversas

mercancías del medio oriente para comercializarlas como novedad en las ciudades italianas espacialmente, y los comerciantes o burgueses, pasan a convertirse en la nueva clase social poderosa sobrepasando incluso a la nobleza y al clero.

El pensamiento humanista y sus bellas artes se constituyeron en si, en una revolución cultural promovida y financiada en buena parte por esta nueva clase de comerciantes exitosos.

II. - Factores que favorecieron la aparición del humanismo

Después de grandes debates y temores, a partir del siglo XV, el movimiento humanista se vio favorecido por una serie de factores entre los que se destacan:

1. La emigración de un conjunto de estudiosos griegos, que escapando de la invasión imperio bizantino buscaron refugio en Europa Occidental, llevando consigo valiosos manuscritos de los antiguos sabios griegos.
2. **La invención de la imprenta**: Este invento de Gutemberg favoreció la divulgación de algunas obras fundamentales de la cultura. Hasta entonces, los libros se copiaban a mano y se custodiaban en las Abadías.
3. **La aparición del mecenazgo**: Los mecenas eran personas que ostentaban poder económico y político, y desde esa posición se preocupaban de financiar y proteger a los intelectuales y artistas, permitiendo de esta forma el establecimiento de escuelas del humanismo. Entre los mecenas más destacados se encontraron los Médicis de Florencia, los Esforza de Milán, los papas: Julio II y León X de Roma; la reina Cristina de Suecia y el Rey Francisco I de Francia, entre otros.

GUTEMBERG

Lorenzo de Medici | Ludovico Sforza | Papa Julio II | Papa León X | Cristina de Suecia | Francisco I

<u>Algunos rasgos del Humanismo</u>

El antropocentrismo es la visión que sitúa al hombre como el centro de toda preocupación. Esto implica valorar la personalidad, tanto en su genio como en su vanidad. Ya no se desprecia ni la fama en este mundo, ni el dinero así como tampoco el goce sensual y los placeres mundanos.

Así como en el tiempo medieval, se ocultaba la identidad del artista, en el renacimiento en cambio, se estima como legítimo el deseo de fama, gloria, fortuna y poder. El celebre tratado de teoría política escrito por Nicolás Maquiavelo sostiene esta idea precisamente.

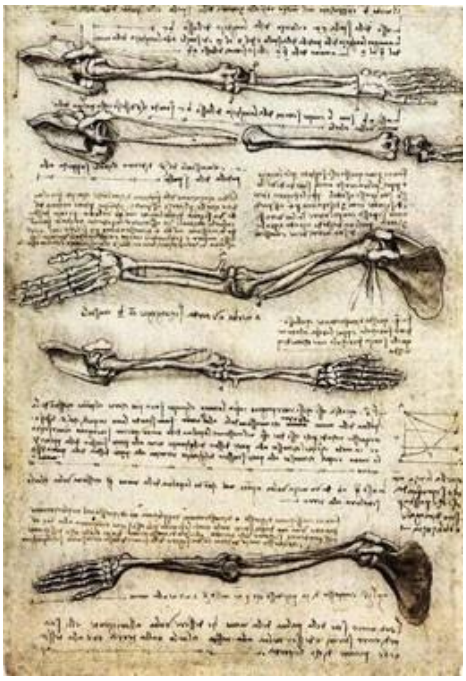
El comercio y la acumulación de riqueza ya no son consideradas un pecado. La doctrina del calvinismo va a decir que el dinero es una señal de bendición divina. En base a esta idea surge el Capitalismo.

También en obras como el *Decamerón* escrita por Giovanni Bocaccio se asienta una doctrina pacifista que se plantea contraria a las guerras.

Se empieza a insinuar la idea de que el poder religioso debe ser separado del poder político.

En el ámbito intelectual, se redescubre y glorifica la antigua cultura griega en desmedro de la cultura medieval. En las expresiones

del arte comienza a reaparecer las formulas y los temas del gran arte griego. Tanto la mitología, como el ideal de belleza helénica se ponen de moda nuevamente.



El valor de la idealización -rescatada de la filosofía platónica- se aplica tanto en las obras de artes como en la vida cortesana, y así aparece la noción del "Amor Platónico".

El arte humanista toma lo popular y lo transforma en algo estilizado e idealizado, de la misma manera la novela pastoril recrea la vida campestre desprovista de las preocupaciones mundanas, y centrada en el amor ideal.

El humanismo cambia el interés de lo espiritual y trascendente por una verdadera glorificación de la naturaleza, abordando su exploración, tanto desde el arte como desde la observación científica. Esta síntesis se reconoce en su plenitud en todos los trabajos de Leonardo Da Vinci; hay en sus dibujos, tanto el interés de describir la naturaleza, como de representarla en forma artística.

Se impone en la sociedad burguesa un cierto optimismo frente al pesimismo y fatalismo medieval. Se inicia un culto a la belleza, y a los encantos de la mujer, esto a diferencia de la misoginia medieval. Esto se puede ver en la aparición del desnudo femenino, un ejemplo es la obra "*El Nacimiento de Venus*" de Boticcelli.

III. Los grandes artistas del humanismo

Sandro Boticcelli

Boticcelli, fue uno de los pintores más destacados del renacimiento florentino. Desarrolló un estilo personalísimo, caracterizado por la elegancia de su trazo, su carácter melancólico y la fuerza expresiva de sus líneas. En varias de sus obras, se aprecia un gusto por la naturaleza y la recreación de personajes y leyendas de la mitología griega.

El idealismo de las formas, y especialmente de las figuras femeninas es su sello más distintivo. Botticelli, nació en Florencia. Fue discípulo de Fray Filippo Lippi. Trabajó con el pintor y grabador Antonio del Pollaiuolo, del que aprendió el dominio de la línea y también recibió gran influencia de Andrea del Verrocchio –quien también fue el maestro de Leonardo.

Hacia 1470 Botticelli ya tenía su propio taller. Dedicó casi toda su vida a trabajar para las grandes familias florentinas, especialmente los Médicis, para los que pintó retratos, entre los que destaca su Retrato de Giuliano de Medici, también para ellos pintó "La adoración de los Reyes Magos en cuya composición aparecen entre los personajes que acompañan al niño Dios, algunos miembros de la familia.

Como integrante del brillante círculo intelectual y artístico de la corte de Lorenzo de Médicis, Botticelli recibió la influencia del neoplatonismo cristiano promovido por Ficcino. La síntesis de esa doctrina se ve plasmada en sus celebres obras: *La primavera de 1478* y en *El nacimiento de Venus* pintado en 1482.

Aunque los expertos no han llegado a la interpretación definitiva de estos dos cuadros, sus elegantes personajes, que forman diseños lineales abstractos bañados por una suave luz dorada, podrían representar a Venus como símbolo del amor tanto cristiano como pagano.

El Nacimiento de Venus

Esta obra representa un tema de Ovidio. La leyenda dice, que esta diosa nació de una ostra gigante, que arrojó el mar a la playa. Hay aquí cuatro personajes en un paisaje idílico que corresponde probablemente a las costas del mar Egeo: Las dos figuras de la izquierda corresponden a Céfiro (Dios del Viento) y a Cloros (una diosa o ninfa de la brisa, y esposa de Céfiro, según la mitología). Ambos seres –como se aprecia en la obra-, proyectan sus soplidos sobre la diosa Venus, recién "nacida" de las aguas.

Al otro extremo aparece una ninfa portando un manto vegetal, para cubrirla del pudor que le causa verse desnuda. El acto de cubrirla simboliza que los misterios de Venus, como los del conocimiento, se deben mantener ocultos y evitar así las tentaciones.

Esta Venus no representa el amor carnal o el placer sensual sino que, con su postura y sus facciones finas, se acerca más al ideal de inteligencia pura o saber supremo.

El nacimiento de Venus

La Primavera.

Seguramente, que cuando Botticelli pintó esta magna obra, no podía ser consciente de la trascendencia que ésta llegaría a tener. El tema del cuadro es extremadamente complejo: abundan las figuras de la mitología griega, pero no componen ninguna escena conocida de los textos clásicos, aunque parece ser que se trata de una alegoría de carácter moral bajo la apariencia de la mitología antigua. La presencia de la diosa Flora, diosa de la primavera, situada al centro, y con su vientre ligeramente hinchado, como evidenciando un embarazo, nos dan la pista de interpretar la composición, como una alegoría a la primavera, como la estación en la que todo renace y se genera la nueva vida. El conjunto de tres jóvenes que danzan y que pueden evocar a las "tres gracias" nos siguiere el tema del ritmo y los ciclos de la naturaleza. Es decir, las estaciones del año.

Otras obras destacadas de Boticcelli son: Natividad mística, Marte y Venus, La fortaleza, Palas y el Centauro, San Sebastián, Virgen del Magnificat, La tentación de Cristo, y La calumnia.

La primavera

Leonardo Da Vinci

Leonardo da Vinci es uno de los grandes genios del Renacimiento, destacando como artista, inventor y descubridor. Nació en 1452 en Vinci, siendo hijo ilegítimo de un notario florentino. Se crio en Florencia y aprendió en el taller de Verrocchio; con seguridad, Leonardo está en el taller de Verrocchio en 1476, como confirma una denuncia en la que se le acusaba de homosexualidad.

Con 20 años ya es maestro independiente, interesándose mucho por descubrir nuevas técnicas para trabajar al óleo.

En 1482 se traslada a Milán, ofreciendo sus servicios a Ludovico Sforza, Duque de Milán; había marchado a Milán como embajador de Florencia, dentro del plan de los Medici de difusión del arte florentino como motivo de prestigio e instrumento de propaganda cultural. En Milán estuvo durante 17 años, trabajando en variados proyectos de todo tipo, tanto artísticos como científicos, en los que el deseo de experimentar era su principal objetivo. Esto no le impedía realizar encargos ocasionales para Florencia, que frecuentemente dejaba inacabados. Tras la invasión de Milán por las tropas francesas, regresa a Florencia para trabajar como ingeniero militar. Por estos años realizó múltiples disecciones, mejorando y perfeccionando su conocimiento de la anatomía. En Florencia recibió el encargo de decorar una sala de la Cámara del Consejo, que nunca acabó. En 1506 regresó a Milán y al año siguiente entró al servicio de Luis XIII de Francia, para quien trabajó como pintor e ingeniero. Entre 1513 y 1516 está en Roma, pero consciente de que no puede competir con Miguel Ángel acepta la invitación de Francisco I de Francia y se traslada allí, falleciendo en el castillo de Cloux, cerca de Amboise, en 1519. Su producción estuvo marcada por el interés hacia el claroscuro y el sfumato, la técnica con la que difumina los contornos, consiguiendo una excelente sensación atmosférica como se aprecia en su obra más famosa, la Gioconda.

Su faceta como dibujante también es destacable, conservándose una gran cantidad de apuntes. Al final de su vida sufrió una parálisis en el brazo derecho que le impedía pintar, pero no continuar dibujando y enseñando. Poco se recuerda de los alumnos de Leonardo, cuya maestría se impuso con diferencia a la de aquéllos que trabajaron con él. Entre sus colaboradores destacan los nombres de Francesco Melzi, Boltraffio, Lorenzo de Credi, Ambrogio y Evangelista de Predis, etc. Leonardo representó una ruptura con los modelos universales establecidos durante el Quattrocento. Se opuso al concepto de "belleza" ideal, defendiendo la imitación de la naturaleza con fidelidad, sin tratar de mejorarla. Y así contempla la fealdad y lo grotesco, como en sus dibujos de personajes deformes y cómicos, considerados las primeras caricaturas de la historia del arte. Su dominio del color y la atmósfera le hace también el primero en ser capaz de pintar el aire. La perspectiva aérea o atmosférica, como hoy se conoce, es una característica inconfundible de su obra, en especial de los paisajes. Leonardo fue el primero en considerar que la distancia se llenaba con aire y que éste hacía que los objetos lejanos perdiesen nitidez y se viesen azulados. Vivió en una época en la que el humanismo y el estudio de los clásicos estaban de plena vigencia; sin embargo, parece que tuvo dificultades intentando aprender latín y griego, los idiomas cultos y la llave de acceso a la cultura filosófica neoplatónica que dominaba Italia y parte de Europa.

Leonardo a pesar de su cultura no gustaba usar el latín, escribió la mayor parte de sus escritos en toscano, un dialecto florentino. Pero escribía al revés, como visto por un espejo.

La obra pictórica de Leonardo es muy escasa y discutida. Cabe consignar que muchos de sus proyectos pictóricos quedaron inconclusos.

Leonardo, no se consideraba principalmente un pintor, esta era solo una de sus múltiples habilidades, pero no la principal. Prefería ser reconocido como ingeniero y arquitecto, incluso como escultor. Sin embargo su prestigio en vida alcanzó dimensiones prácticamente desconocidas, fue tratado como una celebridad en todos los lugares, recibiendo consideración y respeto por las más altas autoridades, tanto reyes como papas.

Tras su muerte, Leonardo se ha convertido en el paradigma de "hombre del Renacimiento", dedicado a múltiples investigaciones científicas y artísticas. Sus obras han determinado la evolución del arte en los siglos posteriores, independientemente de que se trate de obras realmente del maestro o simples imitaciones o colaboraciones. Su vida personal es en gran parte un misterio; apenas han llegado indicaciones acerca de sus costumbres, gustos o defectos. Se sabe que era estrictamente vegetariano, a quienes consumían carnes, les llamaba "devoradores de cadáveres".

También parece bastante probado que Leonardo fuera homosexual, sufrió persecución por este hecho y estuvo a punto de enfrentarse a la Inquisición. Siempre tuvo protectores, que lo libraban juicio público.

También fue denunciado por comprar y descuartizar cadáveres para sus investigaciones.

Leonardo permaneció soltero y sin hijos. Tampoco sus discípulos parecen haber recogido la herencia del maestro, al menos en el terreno pictórico. La obra de los que trabajaron con él es prácticamente desconocida y de escasa calidad. El proyecto, inacabado, que Leonardo realizó para un "Tratado de la Pintura", fue recogido por Francesco de Melzi uno de sus discípulos.

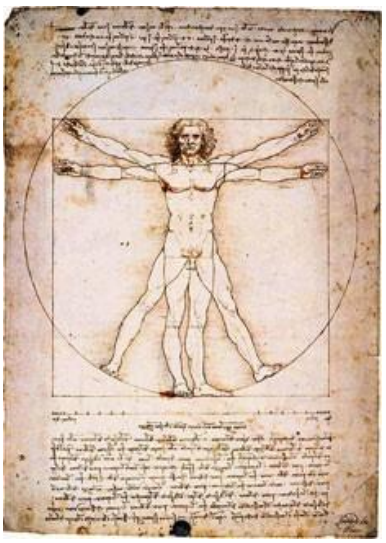
El artista que tal vez se mostró más influido por la obra de Leonardo fue Durero; al igual que el maestro italiano, Durero trató de demostrar el carácter científico de la pintura. También supo apreciar el interés de Leonardo por las proporciones del cuerpo humano, del caballo y de la arquitectura. Como Leonardo, Durero proyectó un Tratado sobre pintura y sobre proporciones que, igualmente, no llegó a publicar. Ambos artistas, cada uno en su país, dieron un vuelco a la pintura tras la eclosión del Renacimiento y la dotaron de un aire de modernidad que se mantuvo vigente hasta el arte contemporáneo.

La Gioconda

La fascinación que ha ejercido la Gioconda a lo largo de los siglos y el poder que tiene sobre la mirada del espectador obstaculizan un análisis objetivo. En ella se citan todas las características de la pintura de Leonardo: el empleo del sfumato, esa técnica que difumina suavemente los rasgos hasta hacer indefinibles los contornos; el hermoso paisaje del fondo, agreste, salvaje y de un matizado tono azul que lo hace desaparecer en un degradado invisible; la ambigüedad del rostro, la indefinición sexual que la hace parecer una mujer, un adolescente -un mito de androginia que tiene referencias inacabables con teorías filosóficas y religiosas-; y, por encima de todo, la sonrisa más melancólica y misteriosa de la historia del arte.

El retrato es el de Madonna Lisa, la señora Lisa, la esposa de Francesco del Giocondo, de donde toma su sobrenombre. Leonardo retuvo consigo el retrato hasta su muerte, no dejó de trabajar en él y, por supuesto, jamás se lo entregó a su cliente. De sus manos pasó a la colección real de Francia y hoy puede verse en el Museo del Louvre, donde se exhibe con grandes medidas de seguridad. Por que hoy, es la obra victoria, más conocida en todas partes del mundo.

El Hombre de Vitruvio



El dibujo conocido como "*el Hombre de Vitrubio*", se basa en los estudios que compartió con su amigo el monje franciscano Luca Paccioli, sobre la proporción áurea.

Vitruvio estableció una afinidad entre el hombre y las figuras geométricas, al descubrir que el hombre de pie con los brazos extendidos puede inscribirse en un cuadrado, si separa las piernas puede inscribirse dentro de un circulo, que tiene como centro el ombligo.

Este es precisamente el esquema que aquí vemos en el dibujo de Leonardo. La simetría consiste en el acuerdo de medidas entre los diversos elementos de la obra y estos con el conjunto, ideó una fórmula matemática, para la división del espacio dentro de un dibujo, conocida como la sección áurea, y se basaba en una proporción dada entre los lados mas largos y los más cortos de un rectángulo.

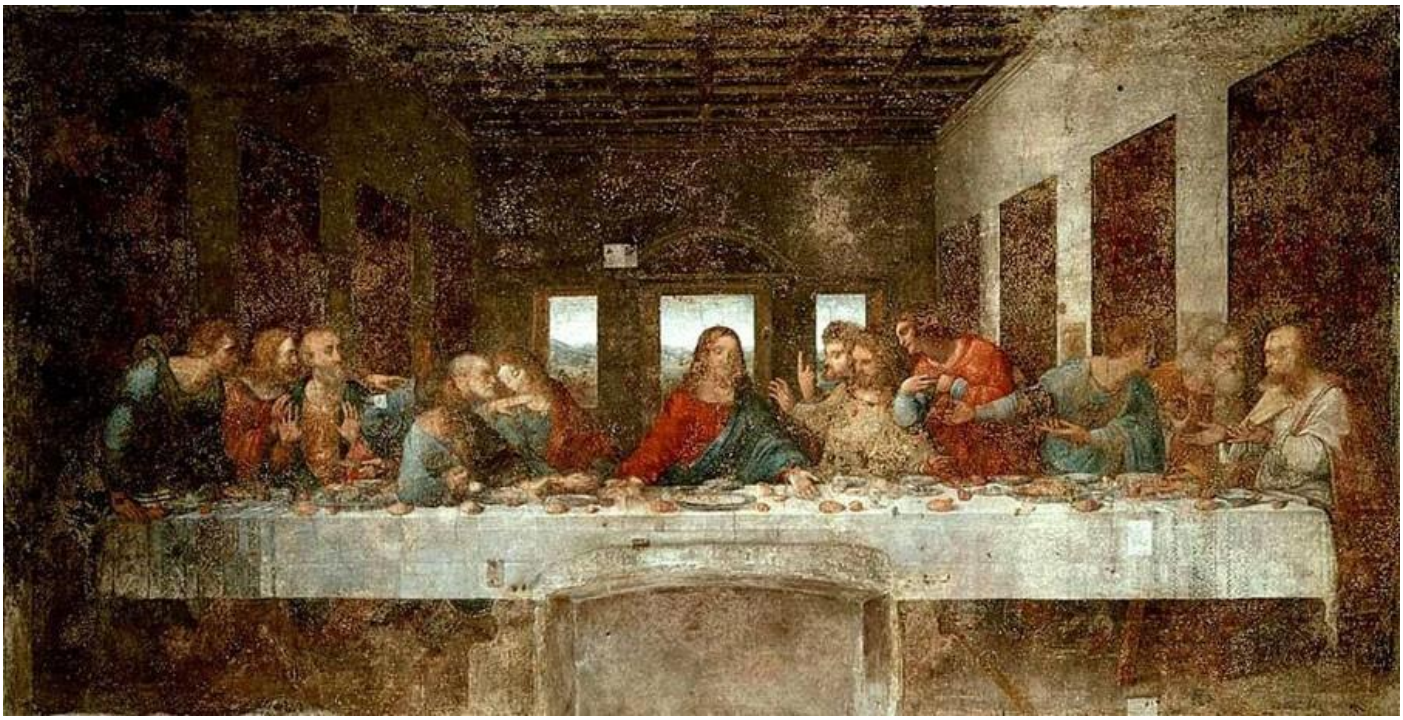
Dicha simetría está regida por un módulo o canon común: que es el número.

La última cena

Entre 1495 y 1497 se terminó esta Ultima Cena de Leonardo, que tanta trascendencia ha tenido para la historia del arte posterior. Se encuentra muy deteriorada desde el mismo momento de su realización, y ha ido empeorando con el tiempo, las restauraciones y los repintes. En la época de Leonardo era frecuente medir la habilidad de un pintor por

su capacidad para pintar al fresco. Esta técnica es muy exigente y precisa de una gran labor previa para poder ejecutar el trabajo metro a metro, sin repintes, sin bocetos, sin correcciones. Leonardo jamás controló esta técnica. A cambio, inventó un método personal que le permitía corregir lo ya pintado. Sin embargo, los aglutinantes empleados o la calidad de los pigmentos no fue la óptima, y el color se degradó a los pocos meses de ser ya terminada. A ello se suman los problemas de humedad del refectorio, así como diversos avatares históricos: dos restauraciones en el siglo XVIII, el uso del refectorio como arsenal en la guerra de 1800, nuevas restauraciones...

El encargo de la Ultima Cena lo efectuó Ludovico el Moro, duque de Milán. Lo quería para el monasterio de Santa María delle Grazie, que había convertido en la capilla familiar de los Sforza. El duque solía ir a cenar los jueves con el abad, y pidió a Leonardo que adornara la sala con este fresco.



La composición de Leonardo ha resultado crucial. Su éxito se basa en la fuerza psicológica de la escena. Contra lo habitual hasta el momento, el pintor no centra la escena en el momento de la consagración del pan, la institución de la Eucaristía, sino en el momento en el que Cristo denuncia la traición de uno de los discípulos. Ante su palabra, cada discípulo reacciona de una manera diferente, lo que permite realizar a Leonardo un completo estudio de los temperamentos humanos: la cólera, la sorpresa, la incredulidad, la duda... la culpabilidad. En esta composición -contrario a lo que era habitual-, Judas no aparece en una posición marginal, sino que muy próximo a Jesús. La manera tradicional de organizar un grupo tan abundante en un cuadro horizontal como este, era, colocar dos grupos de seis a ambos lados de Cristo. Pero Leonardo los distribuye en grupos de tres. Destaca a Cristo no con los atributos conocidos, como el halo de santidad, sino con una ventana detrás de él, abierta al paisaje, cuya luz natural destaca su figura. La composición tuvo un enorme éxito y su repercusión alcanzó la obra de artistas tan consagrados como Alberto Durero, que llegó a variar incluso la composición de un grabado suyo para distinguirlo de la obra del italiano.

Miguel Ángel

Miguel Ángel nació en Arezzo, el 6 de marzo del año 1475. Fue pintor, escultor y arquitecto, su personalidad es tan fuerte que define los cánones del genio. Pertenecía a una familia acomodada. Su madre, Francesca di Neri di Miniato confió la alimentación del pequeño a una nodriza, hija y mujer de canteros, dato que será considerado por el artista como fundamental para explicar su fascinación por el oficio de cantero.

Cuando Miguel Ángel tiene seis años fallece su madre; en esos momentos conoce al joven pintor Francesco Granicci, quien le anima a pintar. Mas tarde cuando tiene 13 años, ingresa a estudiar al taller de Domenico Ghirlandaio con quien aprende las técnicas de la pintura al fresco. Posteriormente inicia estudios de escultura en el Jardín de los Médici, bajo el patronazgo de Lorenzo de Medici. Estos años serán de gran felicidad para el joven ya que es acogido como hijo adoptivo en el palacio Médici, donde vivía con los más destacados miembros del humanismo como: Marsilio Ficino y Pico della Mirandola.

En estos años juveniles manifiesta ya una profunda admiración hacia la anatomía que le llevará a acudir casi todas las noches al depósito municipal de cadáveres para practicar disecciones que le permitieran conocer mejor la estructura interna del cuerpo humano. En sus obras escultóricas de estos momentos muestra un dominio del movimiento y de la anatomía que no había sido conseguido por otros escultores.

En el mes de julio de 1496 se traslada a Roma por primera vez. En la Ciudad de los Papas recibe el encargo de su famosa Pietá. De regreso a Florencia realizó el David y la decoración de la Sala del Consejo del Palazzo della Signoria, siendo el encargado de elaborar la Batalla de Cascina, un mural al fresco que lo confrontaría con la Batalla de Anghiari encargada a Leonardo. En el boceto demuestra una vez más su obsesión por el desnudo. Ambas obras han desaparecido por desgracia.

En 1505 el poderoso papa Julio II reclama a Miguel Ángel que regrese a Roma ya que le va a encargar una tumba con cuarenta figuras, digna de tan elevado personaje. Pero el magno proyecto se vio reducido a la realización del Moisés y los Esclavos. Los caracteres del Papa y del artista eran tan diferentes que los enfrentamientos, a pesar de la mutua y profunda admiración que se manifestaban, no tardaron en aparecer. El propio Miguel Ángel denominará a ese encargo la "Tragedia del Sepulcro". Será el mismo Julio II quien también le encargue su obra maestra: el techo de la Capilla Sixtina, a cuya decoración dedicará cuatro años, entre 1508 y 1512. El trabajo fue agotador ya que no contaba con ningún ayudante y puso de manifiesto el fuerte carácter del maestro.

Tras el fallecimiento de Julio II en 1513, sus herederos reducen el proyecto de sepulcro.

El papa León X le encarga la decoración de la fachada de san Lorenzo en Florencia -obra que quedará inconclusa -,realizando también los planos de la Biblioteca Laurentina y las Capillas Mediceas, donde se alojarían las tumbas de Giuliano y Lorenzo de Médici con las famosas estatuas de la Aurora y el Crepúsculo y la Noche y el Día. Estos años trabajará para el gobierno de la República de Florencia como ingeniero militar, siendo nombrado en 1529 "gobernador general de las fortificaciones" y trasladándose a Pisa, Livorno y Ferrara para comprobar el estado de sus murallas.

En 1534 Miguel Ángel se instala definitivamente en Roma, donde realizará el Juicio Final, en la Capilla Sixtina, por encargo del papa Paulo III, quien le nombra pintor, escultor y arquitecto del Vaticano. En el Juicio Final, Miguel Ángel exhibirá su admiración hacia la anatomía que le llevará a desnudar al propio Cristo, anticipando con sus figuras el Barroco. Pero la reacción moral no se hizo esperar y ya en vida del maestro se empezaron a tapar los cuerpos. Una cuadrilla de pintores, conocidos como los "*taparrabos*" hizo el trabajo.

Desde 1546 Miguel Ángel se dedica especialmente a la arquitectura; tras fallecer Antonio da Sangallo asume la dirección de las obras de la basílica de San Pedro del Vaticano, compaginando los trabajos con el diseño de la escalinata del Capitolio y el Palacio de los Conservadores. En estos años mantendrá una encendida amistad con la poetisa Vittoria Colonna, mujer de místico temperamento que llevará a Miguel Ángel a

expresar en sus obras y escritos una dolorosa fe, manifestando un ineludible deseo de penitencia. La fama del maestro alcanzó elevadas cotas en los últimos años de su vida, siendo nombrado "jefe" de la Academia de Dibujo de Florencia.

El artista falleció en Roma el 18 de febrero de 1564 a la edad de 89 años.

Rafael Sanzio

En 1509 el artista florentino Rafael Sanzio, uno de los más destacados del renacimiento, fue comisionado para pintar en uno de los muros del Palacio Vaticano, un gran mural al fresco con el tema "*La Escuela de Atenas*". Esta obra maestra, es en su conjunto el más grandioso homenaje pictórico tributado al humanismo y a la sabiduría de la antigua Grecia. En su composición aparecen representados una treintena de sabios de la antigüedad, entre los que se destacan: Platón, Aristóteles, Sócrates, Heráclito, Zenón, Epicuro, Pitágoras, Euclides, Zoroastro, Tolomeo, Diógenes, Averroe, y otros. Este conjunto de personajes se ven manteniendo animadas conversaciones intelectuales en el interior de un magnifico templo, el templo supuesto de la Escuela de Atenas. Como figura central de la composición, aparecen Platón y Aristóteles discutiendo sus posiciones y portando sendos libros de su saber filosófico.

La obra por su temática, y simbolismo representa magníficamente el ideal masónico en los valores del humanismo y la disciplina intelectual.

La Escuela de Atenas

La pintura de Rafael alcanza un grado sublime en esta obra, posiblemente la más famosa de su producción. Cuando el espectador contempla el fresco en la Estancia de la Signatura se introduce en el mundo clásico y aprecia el movimiento de los diversos personajes pintados por Rafael, obteniendo un insuperable resultado.

La Escuela de Atenas simboliza el saber superior de la Filosofía clásica. El maestro ha introducido la escena en un templo de inspiración romana, posiblemente siguiendo los proyectos de Bramante para la basílica vaticana, enlazando con la idea del templo de la Filosofía evocado por Marsilio Ficino.

Las figuras se sitúan al interior del templo, en distintos niveles dado por las gradas, que abren la perspectiva para dar jerarquía espacial a las figuras centrales de los dos grandes filósofos clásicos: Platón, levantando el dedo y sosteniendo su libro el "Timeo", y Aristóteles, tendiendo su brazo hacia adelante con la palma de la mano vuelta hacia el suelo, y sosteniendo con su otra mano la "Ética".

De esta forma se hace representación de las dos doctrinas filosóficas más importantes del mundo griego: el idealismo y el realismo. Ambos personajes dialogan y avanzan ante un grupo de figuras que forman un pasillo. A la izquierda encontramos a Sócrates conversando con un grupo de jóvenes; en primer plano aparece Zenón con un libro que sostiene un niño mientras lee Epicureo; sobre la escalinata y apoyado en una piedra cúbica, se sitúa Heráclito, representado aquí, con los rasgos fisonómicos de Miguel Ángel, posiblemente Rafael, quiso hacerle un homenaje por la decoración de la capilla la Sixtina; el extravagante filosofo Diógenes Laercio, aparece aquí, echado sobre las escaleras; a la derecha Euclides junto a sus discípulos realizando con un compás un trazado en la plancha; Zoroastro y Ptolomeo con la esfera celeste y el globo terráqueo respectivamente.

En estas figuras se ha querido ver la representación de las disciplinas que componían el "Trivium" y "Quadrivium". Los diferentes grupos de personajes se ubican de manera simétrica, dejando el espacio central vacío para contemplar mejor a los protagonistas, recortados ante un fondo celeste e iluminados por un potente foco de luz que resalta la monumentalidad de la construcción. En las paredes del templo se aprecian las estatuas de Apolo y Minerva (dioses de la sabiduría).

En esta monumental pintura, los gestos, las expresiones y los movimientos de las figuras están interpretados con total maestría, creando un conjunto dotado de gracia y vitalidad. Los colores son muy variados, utilizando brillantes tonalidades con los que refuerza la personalidad de las figuras y la variedad y monumentalidad del conjunto.

Las bóvedas y los espacios abiertos dominan el edificio, creando un singular efecto de perspectiva.

El humanismo pictórico de los grandes maestros, cuya obra hemos revisado en este trabajo, tuvieron en algunos caso, una fuente de inspiración y estudio, en la literatura de sus contemporáneos. En cierta forma, los pintores hicieron visibles las imágenes e historias que los escritores habían narrado. En base a este fundamento, nos ha parecido pertinente, culminar este trabajo, dando las referencias fundamentales de estos autores del humanismo:

Algunos de los escritores más importantes e influyentes del Humanismo, fueron:

Dante Alighieri (1265-1321). Autor de la Divina Comedia. Fue el primero en rescatar la antigüedad grecorromana y situarla en el centro de la vida cultural.

Francesco Petrarca (1304-1374). Poeta, autor de “Canzoniere”, es considerado en Italia como el padre del humanismo. Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir verdadera humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos.

Giovanni Boccaccio (1313-1375). Escritor, autor de la obra “Decayeron”. Al igual que Petrarca, dedico su vida al estudio de los autores clásicos.

Pico della Mirandola (1463-1494), quien probablemente haya sido el primero en utilizar la palabra humanista para referirse al nuevo movimiento. Fue el autor de un Diálogo sobre la dignidad del hombre.

Nicolás Maquiavelo (1467 – 1527). Escritor y político florentino. Fue secretario de estado por 15 años. Autor del famoso libro “El Príncipe”, en el que plantea un verdadero tratado de pragmatismo político, con un sesgo irónico y en alusión a Lorenzo de Medici, su enemigo político.

Marsilio Ficino (1433 –1499). Filósofo y escritor protegido por el mecenazgo de los Medici. Su importancia estuvo en la divulgación que hizo del pensamiento de Platón, de hecho creo una escuela neo-platónica, que tuvo influencia en algunos artistas, como Boticcelli.

Erasmo de Rotterdam (1469 - 1536), fue la gran figura intelectual en el debate entre católicos y protestantes y creador de una corriente personal dentro del humanismo de crítica del cristianismo medieval tradicional, el Erasmismo, a través de sus Colloquia y diversos opúsculos.

Tomás Moro (1478-1535), humanista inglés autor de “Utopía”, un escrito satírico que sirvió de modelo a otros autores de su tiempo. Se enfrentó en defensa de sus ideas al rey Enrique VIII quien finalmente ordenó su ejecución.

Conclusiones

El sentido del trabajo aquí expuesto, fue, intentar establecer una relación entre el Humanismo Laico, como corriente de pensamiento y doctrina sustentadora del Francmasonismo, el arte del Renacimiento y los principios, valores doctrinarios de la Orden. Una demostración, que se hace a través de la obra pictórica de cuatro grandes maestros del Renacimiento, que desde sus creaciones plasman una nueva visión del mundo, la visión Antropocéntrica.

Se ha empleado un método, que en historia se llama "Iconográfico critico", que usa las imágenes artísticas como una fuente valida para conocer y comprender la sensibilidad de su tiempo, la doctrina que las crea. El arte es expresión y registro visual de una ideología. En este caso una ideología del "Humanismo Laico.

La más clara expresión de esta ideología humanista laica se encuentra en el fresco pintado por Rafael Sandio La Escuela de Atenas en una de las salas del Palacio Vaticano. En esta obra, se plantea un homenaje y se revindica el saber superior de la filosofía de los antiguos griegos.

El humanismo laico glorificado en la obra del los artistas del Renacimiento, fue luego contrarrestado por el movimiento del arte barroco, que volvió a situar los temas de la fe y la revelación. El barroco fue la ideología contrarrestante al humanismo. Más tarde -como producto de un nuevo momento de la historia del pensamiento-, nace el Humanismo Iluminista, precursor -en el campo político- de la Revolución Francesa, y en el arte precursor del Clasicismo. Un movimiento artístico donde nuevamente se recupera la racionalidad y se desplaza a la fe y la verdad revelada.

En el espíritu y contexto del ILUMNINISMO, logra tener gran auge la Francmasonería.

S∴ F∴ U∴

BIBLIOGRAFÍA

Autores:

1. BROWN, DAN. El Código Da Vinci. Ediciones Urano. Barcelona 2003.
2. HOHENSTATT, Peter. Leonardo da Vinci. Edit. Könemann, Cologne, 1998;
3. HAUSER, Arnold: Historia social de la literatura y el arte. Editorial Guadarrama Punto. Madrid, 1968.
4. HAUSER, Arnold: Sociología del arte. Editorial Guadarrama Punto. Madrid, 1975
5. MARAVALL, JOSE ANTONIO. La cultura del Barroco. Editorial Ariel. Barcelona 1975.
6. PANOFSKY, Erwin. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Editorial Alianza. Madrid 1979.
7. WEISBACH, WERNER. El Barroco: Arte de la Contrarreforma. Espasa Calpe. Madrid 1956.

Obras generales

8. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. Varios Autores. Summa Artis. Editorial Espasa-Calpe, S.A. Barcelona1982.
9. HISTORIA DEL ARTE Salvat. Historia del Arte universal. Editorial Salvat S.A. Barcelona 1981.
10. RENACIMIENTO Y BARROCO. De Giotto a Leonardo da Vinci. Madrid. Akal. Argan, G.C. (1987), Checa Cremades, Fernado ; Falomir, Miguel; Cuyás, María Margarita.
11. NEOCLACISIMO Y ROMANTICISMO. Editor: Toman, Rudolf. Editorial Könemann. Colonia 2000.
12. SIMBOLISMO. Gibson, Michael. Editorial Taschen. Bonn 1994.

El autor

M∴M∴ Eduardo Patricio Díaz Silva

Presentación para la Resp∴ Log∴ "REGENERADORES" Nº 6
Maracaibo -- Venezuela
Enero 2008 e∴v∴

La compañía de Londres

Por el Poderoso Hermano José Schlosser

Cesar-2020

Del libro "*La Piedra Franca*"

La ciudad de Londres

La ciudad de Londres fue conquistando sus prerrogativas aún antes de la conquista normanda: en un "*charter*" de 1067, Guillermo el Conquistador prometió respetar los derechos, privilegios y leyes que habían sido otorgados a la ciudad por Eduardo III, el Confesor, que reinó entre el 1042 al 1066. Aunque Londres reconocía la autoridad de la corona representada por un Sheriff, los asuntos municipales eran manejados por un "*Elder*", (hoy Lord Mayor) auxiliado administrativamente por una Corte que luego se transformaría en el Common Council. La independencia cívica se reforzó al establecerse la Comuna que en lo sucesivo elegiría al Sheriff (1199). Su sede estuvo en el Guildhall (donde seguramente se pagaban los impuestos).

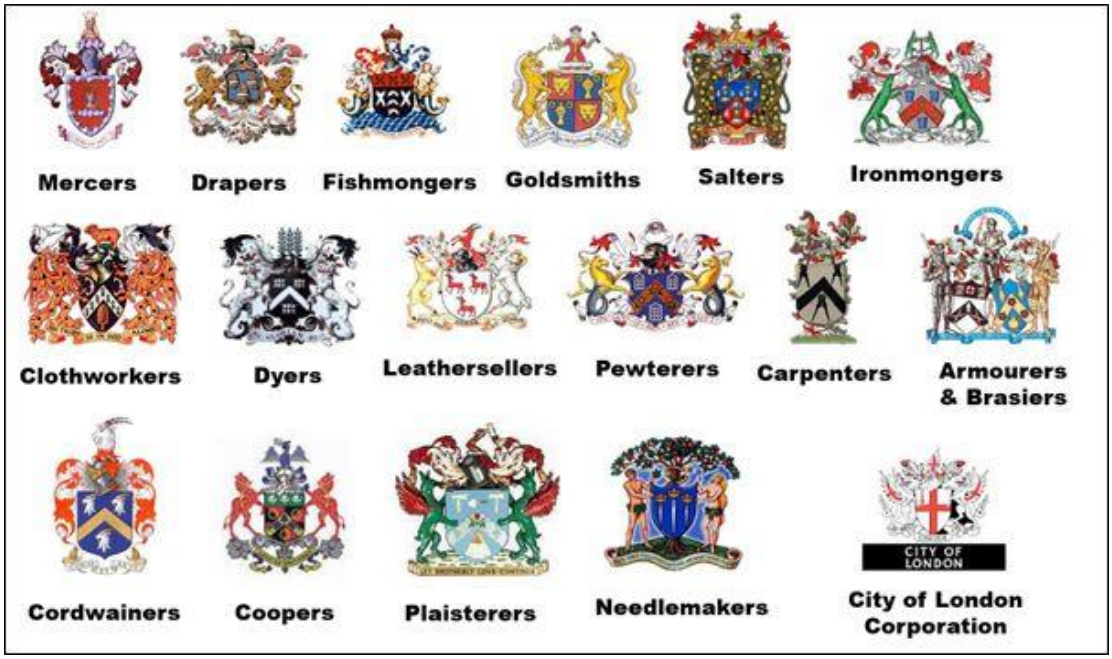
Emancipación

En la Alta Edad Media inglesa, la expresión "*hombre libre*" (freeman) significaba que no era "*propiedad*" de ningún señor feudal, con lo que tenía derecho a ganar dinero y poseer tierras. En Londres, el freeman gozaba del "*freedom of the city*", es decir que era un hombre libre o emancipado. Sólo quien exhibiera esta calidad podía trabajar en un oficio o tener negocios en la ciudad. Quien no fuera freeman no podía ni siquiera ser aprendiz de un oficio. En cambio, quien poseyera el "*freedom*" ciudadano no pagaba peaje en ninguna feria del reino, tenía derecho al voto, a usar armas en defensa de la ciudad y a integrar una Compañía.

Tres eran las formas por las que se adquiría esta ciudadanía: por patrimonio en el sentido de nacimiento legítimo de un padre que ya era ciudadano, por aprendizaje, cumpliendo no menos de siete años como aprendiz de un Maestro (artesano o comerciante), y por redención, comprando la ciudadanía.

Las "Livery Companies"

Es imposible establecer el momento en el que las guildas londinenses recibieron la denominación de Companies. Seguramente fue un proceso paulatino. Sin embargo, ya encontramos Cartas u Ordenanzas reales otorgando la calidad de Livery Company en la época del rey Eduardo III (que reinó entre 1327 a 1377)[1]. En estos Charters no solamente se establecían los derechos y obligaciones de las Compañías, sino que se regulaban el aprendizaje, las condiciones de empleo, los exámenes de capacidad, la calidad de los productos y las penalidades. Por su Importancia, estabilidad y prestigio se autorizaba a sus miembros a llevar librea (livery), un traje o toga distintivos que proclamaban la calidad elitista de quien las vistiera. El privilegio de usarlos estaba limitado sólo a ciertos grados de membresía.



[1] No se trata del mismo rey Eduardo III que mencionamos algunos párrafos antes. Para no confundirlos, a aquél se lo denomina "el Confesor". Por lo visto el primero era muy afecto a otorgar honores, pues fue el creador en 1348 de la "Orden de la Jarretera" (jarretera = liga con hebilla). Es una orden de inglesa de "caballería" muy distinguida, con sede en la Sala del Trono de la Jarretera del Palacio de Windsor, donde Ashmole ocuparía el cargo de "Herald". El rey es el Gran Maestre y el Príncipe de Gales también la integra.

La expresión "*Freedom of the Company*" ha sido objeto de traducciones o interpretaciones erradas: ella significa simplemente la admisión al grado básico de miembro de la compañía ("*Livery*").

El aspecto gremial era sólo una pequeña parte del interés de los freemen asociados a la Compañía: lo importante era que ellos mismos podían establecer la emancipación que mencionamos anteriormente. También así tenían derecho a elegir al Lord Mayor de la ciudad y a participar en su gobierno. Las Livery Companies estaban dirigidas por un Master (o Supervisor) y/o Guardianes (Vigilantes o Directores), otros Asesores u Oficiales.

La compañía de masones (constructores)

Desde las primeras Compañías de Librea que recibieron su Carta en el siglo XIV, cada gremio luchó por obtener la suya, siendo el siglo XVII el de mayor ímpetu. Encontramos así a las compañías que agremiaban a los comercios de ramos generales, ultramarinos, pieles, cueros o telas, y a artesanos como orfebres, sastres, pescadores, saladores, vinicultores, cerveceros, costureros, barberos, panaderos, etc. Ciento dos en total, según el registro que hemos encontrado en los archivos de la Ciudad de Londres.

El antecedente inmediato se encuentra en el Statute of Labourers del año 1350, en el que se establecían los salarios de los trabajadores y donde se mencionan las palabras "*freestone*" y "*mason*". En 1356 se inscriben las "*Regulaciones de los Masones de Londres*", que aunque no mencionan una organización específica establecen normas laborales y sistemas de aprendizaje.

Ya en 1376 la Worshipful Masons' Company of London está representada en la Corte del Common Council lo que hace suponer su existencia anterior por un período significante. En las actas de la Corte la Compañía figura al mismo tiempo como Masons Company y Freemason's Company. Posteriormente se confirmó el uso de Worshipful Company of Freemasons of the City of London y en 1655 se cambia el nombre por Masons en lugar de Freemasons.

Recordemos que en 1390 está fechado el Manuscrito Regio y que presuntamente en 1425 se escribió el Manuscrito de Cooke.

En 1463 la Compañía de Masones de Londres estableció su sede en un local que alquiló al Convento de la Sagrada Trinidad ubicado en Basinghall Street, que fue adquirido en propiedad en 1562 y destruido en el incendio de Londres en 1666. En 1668 fue reconstruido, seguramente con fondos de masones "*aceptados*", no pertenecientes al oficio de la construcción, para tener un lugar donde reunirse.

Definitivamente fue vendido en 1865, a pesar de lo cual la calle conserva el nombre de Masons Alley (Callejuela de los Masones) y la Masons Hall Tavern recuerda el lugar de la sede.

En este lugar se efectuaban las Asambleas, de asistencia obligatoria. A continuación de éstas, se realizaba una cena con asistencia de las esposas.

En 1481 se había otorgado la Librea a la Compañía de Masones. No existe copia de la Carta Real, que posiblemente haya desaparecido en el incendio de Londres de 1666. El rey Carlos II la renovó en 1677. Aún en su época de auge, encontramos a los Masones dentro de la lista de Compañías de Londres en un modesto trigésimo lugar. Las Logias de constructores no eran de importancia, salvo en las grandes ciudades, entre ellas Londres. Los constructores de grandes catedrales, por su carácter de itinerantes y por el hecho de que se regían por un sistema de ex guildae, dejaban de estar bajo la jurisdicción de una guilda local. El obrero, era contratado por el Maestro Arquitecto como apoderado de las autoridades, generalmente eclesiásticas, que eran las que pagaban. Estos eran los nuevos "amos" del operario constructor de las catedrales. Por lo tanto free aplicado a un masón (albañil, constructor) se refiere al hecho de estar libre de las órdenes de las guiadas locales pero no a que como individuo pudiera recorrer libremente la campiña ofreciendo su trabajo a quien lo quisiera.

La decadencia

La Reforma religiosa terminó con la construcción de grandes catedrales góticas por parte de la Iglesia, los reyes y los nobles, y mareó también el comienzo de la decadencia de la Compañía de Masones. Contribuyó a ello un cambio en los sistemas de contratación: mientras antes los constructores eran empleados que cobraban los gastos y un salario,

los nuevos ricos encargaban trabajos de construcción a contratistas que se encargaban como negocio de todos los detalles de la obra, la financiaban y la cobraban con una buena ganancia. La monarquía, por su parte, se aprovechó de la situación inestable para restar poder político y económico a las Compañías. La de Masones tuvo serios problemas que pueden conocerse gracias a las actas del Common Council londinense, ya que los libros de la Compañía se quemaron en el incendio de Londres. Precisamente éste dio el golpe de gracia a la Organización, que no estaba preparada para asumir el compromiso de la reconstrucción de la ciudad.

Adherentes

Las guiadas en general y la Compañía de Londres en particular tuvieron siempre adherentes vinculados en una u otra forma a la cofradía sin pertenecer al oficio. Esta relación tuvo el sentido de incluir en la cofradía a "*miembros honorarios*" que actuaran ya fuera como "*protectores*", como consejeros o como colaboradores administrativos (notarios, contables, cirujanos, mercaderes, etc.), pero sin ninguna intención ideológica. Apoyaban a la institución y contribuían a ella, a veces con ideas, otras con ayuda pecuniaria. Seguramente en épocas remotas no tenían ningún status formal y tampoco voto en las asambleas. Pero su influencia debió hacerse sentir en las decisiones estratégicas del gremio. Dentro de estos "*adherentes*" deberíamos incluir también a aquellos extraños que usaron su afiliación a la Compañía para adquirir su "*livery*", su calidad corporativa que les permitía ser ciudadanos de Londres con todos los derechos.

En el siglo XVII, cuando la situación de la Compañía se fue haciendo crítica por la falta de trabajo y el cambio en los sistemas de contratación de constructores, el apoyo de estos "*afiliados*" no formales fue ganando importancia.

No es posible establecer el momento en el que la Compañía de Londres creó una categoría formal que regularizara la posición de estos integrantes relacionados, pero no operativos. Sabemos que Elías Ashmole fue "*hecho*" masón en el año 1646. Trataremos de conjeturar cuál pudo ser la situación en los tres decenios anteriores.

La conexión escocesa

Contrariamente a lo que ocurrió en Inglaterra, podemos encontrar en Escocia una inequívoca documentación desde el año 1598.

> *La Logia de Edimburgo y otras en Escocia estuvieron legalmente gobernadas durante el período en cuestión por los Estatutos de los años 1597 y 1598, promulgados por William Shaw, "Maestro de Obras" y "Gran Maestro de los Masones" (constructores) ("Chief Maister of Maissonis") por nombramiento real*. (Transactions de la Logia de Investigación "Leicester, Inglaterra, año 1903, por el MRH:. W.J. Hughan PGD).

Y precisamente en un acta del año 1600 de la Logia No. 1 de Edimburgo (que se reunía en la St. Mary Chapel), figura la iniciación del primer masón aceptado, el Caballero John Boswell. Este ejemplo de "*aceptación*" escocesa, nos muestra claramente la práctica de incluir legos – en el sentido de no perteneciente al oficio – en las logias operativas.

El rompimiento de las normas de exclusivismo profesional que imperaban en las organizaciones de constructores escocesas y la inclusión de "*aceptados*" puede haber legitimado su emulación en Londres.

El "círculo interior" de la compañía

Así pues, "*legos*" eran incluidos dentro de logias operativas escocesas y existe la posibilidad de que lo mismo ocurriera en Inglaterra.

Edward Conder fue Maestro (director) de la Compañía de Masones de Londres en 1894. En su "*Crónica de la Historia de la Muy Respetable Compañía de Masones de la Ciudad de Londres*", nos presenta la información más fidedigna y acorde con el contexto histórico que hemos encontrado. No en vano tenía a su disposición todos los archivos de la institución y a pesar de los años transcurridos, estaba en excelentes condiciones para reconstruir en líneas generales los más íntimos detalles de la Compañía.

Conder sostiene que dentro de la estructura corporativa de la Compañía de Londres se pueden encontrar miembros de tres clases: por un lado, los profesionales de la construcción, "*masones operativos*" propiamente dicho. Por otro lado, aquellos que hemos llamado al final del capítulo 32 "*adherentes*", que no eran ni profesionales ni ideólogos de ninguna clase. Finalmente, los "*aceptados*" que formarían un exclusivo y secreto "círculo interior" integrado por los liberales temerosos de que se descubriera su actividad clandestina. Del planteamiento de Conder podría desprenderse

que los límites ente las dos últimas categorías no eran muy precisos y que quizá hasta determinado momento todos, adherentes y aceptados, formaban un grupo donde los intereses particulares de cada integrante hacían que éste se fuera relacionando con aquellos de personalidad coincidente.

En las actas de la Compañía del año 1621 ya se asienta el hecho de que determinadas personas fueron "hechas" masones:

> *"Att the making masons vz. John Hince, John Brown, Rowland Everett, Evan Lloyd, James French, John Clarke, Thomas Rose, reced of them as apereth by Quaartge book".*

Ahora bien: recordemos que en 1655 la Compañía cambió de nombre. Abandonó el "*Freemason*" de su tradicional nombre y pasó a llamarse Worshipful Masons' Company of London. Bernard Jones ("Freemasons' Guide and Compendium") considera que aquí se produjo la verdadera definición del grupo de aceptados simbólicos o especulativos. Los nuevos "*aceptados*" redimieron para su uso exclusivo el nombre de Freemasons, - pleno de tradición arquitectónica medieval – y consolidaron su unión, su "*círculo interior*". Interior que estaba formalmente dentro de la Compañía, pero que tenía objetivos totalmente distintos a los gremiales de la institución original.

Fue ésta una maniobra conveniente para ambas partes: los pocos masones operativos que iban quedando recibían el respaldo económico e institucional de los aceptados, - especialmente importante en los momentos de crisis por los que estaban pasando, - y los francmasones (freemasons) obtenían el beneficio de la discreción para sus actividades esotéricas.

El autor

Muy Respetable Hermano Jose Schlosser
Uruguay 1932 – Noviembre 2018
Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real

Retales

Universal

REVENDO OS SIGNIFICADOS BÍBLICO, MAÇÔNICO E SIMBÓLICO DO MAR DE BRONZE

Pelo Irmão
José Ronaldo Viega Alves

"Os ritos que adotam o Mar de Bronze em sua liturgia costumam usar um recipiente de tamanho variado, feito de material galvanizado ou até de bronze, colocado geralmente sobre um improvisado pedestal de madeira que torna este utensílio ridículo e desconsiderado do ponto de vista de suas origens e de suas finalidades na própria Instituição." (Name, pág. 256, 1988)

Introdução

Já havia elaborado um trabalho, anos atrás, a respeito do Mar de Bronze, mas, havia ficado uma vontade de revisitar o tema, aliada à sensação de poder descobrir algo mais sobre um objeto tão importante para o simbolismo maçônico. Portanto, é chegada a hora de contribuir com um artigo mais completo e, confessar sobre o quanto este assunto pode ser apaixonante.

São muitos os aspectos que podem ser abordados, sendo que, nenhum deles pode ser considerado menos importante: sejam as descrições bíblicas, onde, um protótipo do Mar de Bronze, digamos assim, foi a bacia para uso no Tabernáculo, vindo servir de inspiração para aquele que foi construído depois com um tamanho monumental, ou seja, o Mar de Bronze ou Mar de Fundição para o uso dos sacerdotes do Templo de Salomão[1]. Outros aspectos: o simbolismo, o significado das abluções e da purificação pela água, a sua localização no Templo de Salomão, assim como a sua controvertida localização no Templo Maçônico, as outras dez bacias e suas finalidades, a provável relação das pias de água benta dos templos cristãos com o Mar de Bronze, entre outros.

Comecemos pelas suas origens, que estão lá na Bíblia, não sem antes dizer que quando um tema guarda referência com a Bíblia é sempre bom ter em mente que há várias traduções da Bíblia, e que, em se efetivando um comparativo entre várias delas sempre poderão aparecer diferenças.

As bacias de bronze e o Mar de Bronze na Bíblia

O primeiro esclarecimento necessário é visando distinguir o que era a bacia de bronze que estava no Tabernáculo ou o templo portátil enquanto os judeus se deslocavam pelo deserto em busca da terra Prometida e o Mar de Fundição ou Mar de Bronze do Templo de Jerusalém ou Templo de Salomão. Este último, substituiu aquela primeira.

No Tabernáculo: a Bacia de Bronze (Êx 30; 17-20)

> *"Disse mais o Senhor a Moisés: Farás também uma bacia de bronze com o seu suporte de bronze, para lavar. Pô-la-ás entre a tenda da congregação e o altar e deitarás água nela. Nela, Arão e seus filhos lavarão as mãos e os pés. Quando entrarem na tenda da congregação, lavar-se-ão com água, para que não morram; ou quando se chegarem ao altar para ministrar, para acender a oferta queimada ao Senhor."*

Essa bacia ou lavatório, no Tabernáculo (*kiyyor* em hebraico), estava situada entre o mesmo e o grande altar dos sacrifícios, em função de que os sacerdotes tinham de locomover-se do altar para o Tabernáculo. Ainda, essa bacia possuía um pedestal, mas o Antigo Testamento não fornece suas medidas exatas, assim como, não descreve o seu formato. É de se supor que ele não poderia ser muito grande e pesado, pois, tinha de ser transportado durante as andanças dos hebreus pelo deserto. (Champlin, pág. 110, 2008)

[1] **Nota da Retales de Masonería**: O Templo de Jerusalém foi uma série de construções que se localizavam no Monte do Templo na Cidade Velha de Jerusalém, o atual local do Domo da Rocha e da Mesquita Al-Aqsa. Esses templos sucessivos ficavam naquele local e funcionavam como um centro de culto e adoração do antigo povo israelita e, posteriormente, judaico.

O Tabernáculo foi o primeiro templo usado pelos hebreus até a construção de um templo fixo. Era chamado de Templo do Senhor. Sua principal característica é que o Tabernáculo era móvel, devido a necessidade do povo se deslocar pelo deserto durante o Êxodo do Egito até a conquista da Terra Prometida.

De acordo com a Torá (a Bíblia hebraica), o Primeiro Templo foi construído no local onde Abraão (Avraham) havia oferecido Isaque como sacrifício. O templo foi construído durante o reinado de Salomão, utilizando o material que havia sido acumulado em grande abundância por seu pai e antecessor, o Rei Davi. Após a construção do templo, ele permaneceu treze anos sem ser usado, por motivos desconhecidos. Foi saqueado várias vezes e acabou por ser totalmente incendiado e destruído por Nabucodonosor II, que levou todos seus tesouros para a Babilônia

No Templo de Salomão: as Pias de Bronze (1Re 7; 38-40)

> **"***Também fez dez pias de bronze; em cada uma cabiam quarenta batos[2], e cada uma era de quatro côvados[3]; sobre cada um dos dez suportes estava uma pia. Pôs cinco suportes à direita da casa e cinco, à esquerda; porém o mar pôs ao lado direito da casa, para o lado sudeste. Depois, fez Hirão os caldeirões, e as pás, e as bacias. Assim, terminou ele de fazer toda a obra para o rei Salomão, para a Casa do Senhor."*

Ao que tudo indica, a quantidade de lavatórios ou das pias de bronze, haviam sido aumentadas em virtude de que o número de sacerdotes que desempenhavam funções no Templo também havia crescido. Estes lavatórios, dez ao todo, cinco do lado sul do altar e cinco do lado norte, contavam com rodas de bronze, o que facilitava o transporte de água para as lavagens e abluções. (Champlin, pág. 111, 2008)

Ainda, a título de ilustração: no Mar de Bronze existente no Templo de Salomão, eram abastecidas as pias móveis.

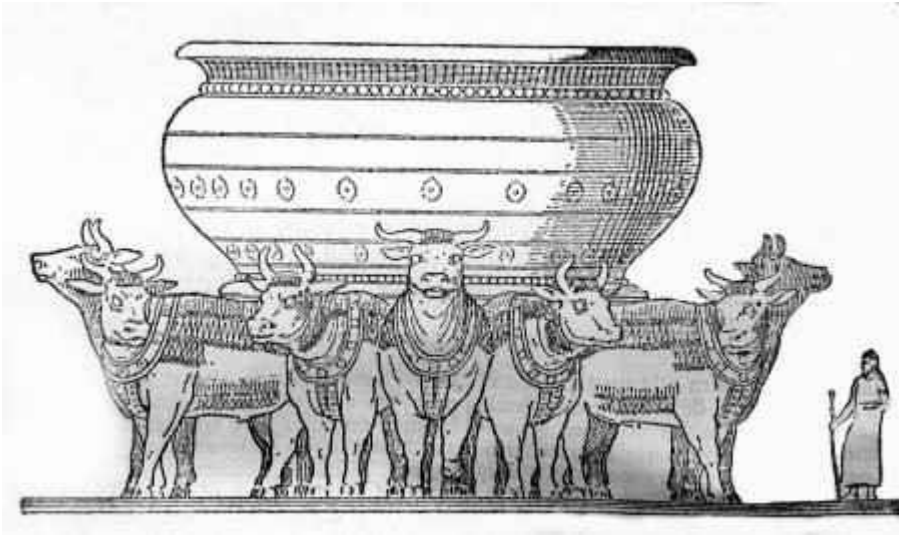
Consta que todas as ofertas oferecidas em holocausto eram lavadas, até mesmo os utensílios. (Xavier, pág. 140, 1989)

No Templo de Salomão: o Mar de Fundição (1Re 7; 23-26)

> *"Fez também o Mar de Fundição, redondo, de dez côvados de uma borda até à outra borda, e de cinco de altura; e um fio de trinta côvados era a medida de sua circunferência. Por baixo da sua borda em redor, havia colocíntidas[4], dez em cada côvado; estavam em duas fileiras, fundidas quando se fundiu o mar.*
>
> *Assentava-se o mar sobre doze bois; três olhavam para o norte, três, para o ocidente, três, para o sul, e três, para o oriente; o mar apoiava-se sobre eles, cujas partes posteriores convergiam para dentro. A grossura dele era de quatro dedos, e a sua borda, como borda de copo, como flor de lírios; comportava dois mil batos."*

O Mar de Bronze (no hebraico havia o correspondente *yam* significando *mar*) tinha alto valor simbólico, no caso, a purificação, que era fundamental para quem ia participar no culto a Deus.

No que se refere aos doze bois, há aqueles estudiosos que compartem a opinião de que eles representavam os doze signos do Zodíaco, ou ainda, que eram símbolos da fertilidade, o que remeteria à adoração egípcia pelo boi. Um outro detalhe: havia na Babilônia um templo que era dedicado ao boi *Apsu*, onde a existência de uma bacia de bronze similar, daí a relação. (Champlin, pág. 111, 2008)



Na verdade, o simbolismo existente em relação aos bois e aos touros na Antiguidade é bem rico, sendo que está presente em várias civilizações, o que só vem fortalecer a ideia de que os israelitas tendo passado por vários cativeiros, assimilaram muito das lendas cosmogônicas dos povos a que estiveram subjugados.

[2] BATO: cada bato equivalia a 38,88 litros.

[3] CÔVADO: cada côvado equivalia a 50,4cm. Mas, há variações: o côvado romano seria 45 cm, o côvado hebreu seria 44 cm, o côvado egípcio 52,4 cm...

[4] COLOCÍNTIDA ou COLOQUÍNTIDA: espécie de trepadeira ornamental da família das cucurbitá-ceas, que produz um fruto avermelhado, amargo e venenoso.

O Mar de Bronze e as contradições da Bíblia

Sem qualquer intenção de provocar polêmicas, como ele mesmo fez questão de registrar, e sim com o objetivo de informar, o Irmão Joaquim da Silva Pires, em seu livro "*O Roteiro da Iniciação...*", escreve sobre suas observações a respeito das contradições que a Bíblia apresenta em alguns versículos, nesse caso, com relação ao Mar de bronze.

E no sentido de corroborar essas diferenças detectadas ele cita o dicionarista bíblico norte-americano chamado John Davis, que faz com que atentemos para a última parte do versículo 26 do capítulo 7 do I Livro dos Reis, pois, ali está escrito que o Mar de Bronze possuía capacidade para 2.000 batos, enquanto que, na última parte do versículo 5 do capítulo 4 do II Livro das Crônicas, consta a capacidade de 3.000 batos, acusando uma diferença de 1.000 batos. A questão é que considerando o descrito em Reis, a capacidade seria de 77.600 litros, o que já considerada um exagero, porém, se for computado o descrito no II Livro das Crônicas a capacidade atingiria 116.400 litros, o que seria então, algo bem fora da realidade. (Pires, págs. 112-113, 2011)

Também não seriam poucas as dificuldades surgidas, tornando difícil um consenso entre os estudiosos no que se refere à conversão dos côvados para metros.

O próprio John Davies, que já foi citado, cogitou da possibilidade de que os judeus teriam usado dois tipos de côvados.

Nessa questão que envolve as medidas do Mar de Bronze, um outro estudioso, J. D. Douglas, levando em conta o sistema decimal, concluiu que ele mediria assim: 5 metros e vinte centímetros de uma borda até a outra, sendo que a altura ficaria em 2 metros e 60 centímetros. (Pires, págs. 115-116, 2011)

O templo maçônico: Mar de Bronze ou bacia de bronze?

O Ritual do REAA ao elencar os objetos e demais componentes que fazem parte da decoração do Templo, cita o Mar de Bronze e descreve-o da seguinte forma:

> *"Bacia em forma de calota, decorada externamente em relevo, com cerca de 0,6m de diâmetro, apoiada sobre o dorso de dez bois, em quatros grupos de três, estes sobre uma plataforma quadrada de 0,5m de lado e 0,1m de espessura. Pode ser feito de gesso, concreto ou material sintético. A bacia, para conter água de abluções, deve ter válvula e dreno. O conjunto não deve ultrapassar 0,8m de altura. Representa a presença no interior do Templo, do elemento alquímico 'Água'. Usado na Ritualística. Deverá ficar à esquerda da mesa do Ir.·. 1º Vig.·., junto à parede Norte." (Ritual REAA, págs. 30-31, 2017)*

Comentários:

Como se pode ver a descrição, sem que levemos em conta as medidas, atende em seu aspecto ao Mar de Bronze que constava no Templo de Salomão.

Mas, há menção também a uma bacia em forma de calota.

Ocorre que das discussões surgidas, muitas se devem ao fato de que no Templo Maçônico o que se tem geralmente está mais próximo de uma bacia mesmo, as quais não estão apoiadas sobre a representação aquela que é o dorso dos doze bois e que podem ser feitas, conforme o sugerido, de gesso, concreto, ou ainda, de material sintético.

A bacia de bronze, o Mar de Bronze e a purificação

O Irmão Joaquim da Silva Pires manifestou a seguinte opinião:

> *"O Mar de Bronze não tinha finalidade iniciática. Destinava-se unicamente, às abluções dos sacerdotes. Portanto, nada mais precisa ser argumentado, para provar o flagrante equívoco de seu uso em Maçonaria. Deveria, pois, ser substituído, no Grande Oriente do Brasil e nas Grandes Lojas Estaduais, por jarro e bacia, afastando a presença de uma peça que que, na prática, as Lojas não possuem ou não possuem com as exatas características e enormes dimensões daquela que é mencionada na Bíblia." (Pires, págs. 116-117, 2011)*

Comentários:

Para os Irmãos que desejam se aprofundar mais neste assunto ou saber mais detalhes específicos sobre a opinião manifestada acima que trata da substituição do Mar de Bronze do Templo Maçônico por jarro e bacia, é aconselhável a leitura do livro de autoria do Irmão Joaquim da Silva Pires, intitulado "*O Roteiro da Iniciação de Acordo como o R.·.E.·.A.·.A.·.*", em suas partes III e IV que se referem à Segunda Viagem do Candidato.

São apresentados os resultados de pesquisas efetivadas em vários Rituais antigos, onde ficamos sabendo sobre o começo da prática da purificação pela água utilizada na cerimônia da Iniciação, o uso do jarro e bacia, o uso do Mar de bronze...

Por sua vez, outro grande estudioso da Maçonaria, o Irmão Raimundo Francisco Xavier também fez pesquisa dessa natureza, bastante profunda, cujos resultados são apresentados em seu trabalho intitulado "O Mar de bronze" e que consta no livro "Cadernos de Pesquisas Maçônicas – 1". Neste último, as conclusões do Irmão Raimundo Francisco Xavier mostram a quase unanimidade na localização do Mar de Bronze no Templo Maçônico recaindo no Noroeste do Templo.

Os dois livros citados são de fundamental importância para os estudiosos do assunto. Além do mais, facilitam o entendimento da história e da evolução do uso dessa prática litúrgica nos templos do REAA no Brasil.

Voltando ao assunto proposto no subtítulo, quando falamos em ablução, nos referimos à uma purificação de uma parte do corpo, a qual é feita pela sua lavagem. O batismo, por exemplo, é um tipo de purificação pelas águas, já que, nenhum cristão poderá ser consagrado a Deus sem antes ter sua purificação feita por via das águas do batismo.

Aquele que é iniciado na Maçonaria também é purificado pela água, mas, em virtude de que ela é uma instituição de natureza iniciática, a purificação do iniciado será feita também pelo ar, pelo fogo e pela terra.

O que na prática maçônica não se configura, e daí outra discussão, é que as Lojas em sua maioria, apesar de possuírem uma peça com o nome de Mar de Bronze (e que com esse nome parece evocar também suas dimensões), a mesma foge aos propósitos do seu original, pois, somente é utilizada para a ablução das mãos.

No entanto, tanto a bacia do Tabernáculo como o Mar de Bronze do Templo de Jerusalém, tinham as mesmas funções.

O Irmão Mario Name em seu livro "*O Templo de Salomão nos Mistérios da Maçonaria*", corrobora isso que foi dito acima:

> *"ABLUÇÃO – Na igreja católica, o sacerdote lava seus dedos na liturgia eucarística a fim de purificar-se da mesma maneira que o sacerdote do Templo de Jerusalém (Cohen) o fazia na Bacia de Bronze do Tabernáculo ou no MAR DE BRONZE do Templo de Jerusalém." (Name, pág. 208, 1988)*

Sobre a localização do Mar de Bronze

Outro ponto que tem sido levado para o terreno das discussões e gerado muitas dúvidas diz respeito à localização do Mar de Bronze. Onde ele esteve localizado no Templo de Salomão e como deverá estar localizado no interior do Templo Maçônico?

Mas, é possível que determinadas questões somente tenham despertado um interesse extra, digamos assim, a partir do momento em que houvesse a tendência de alguns em defender uma fidelidade total do Templo Maçônico para com o Templo de Salomão, ou não?

Ouçamos mais uma vez o Irmão Mario Name, agora com a seguinte pergunta:

> *"Se a igreja e a Maçonaria se utilizam da Pia Batismal e do Mar de Bronze respectivamente com as mesmas finalidades purificadoras daquela que existia no Templo judeu, porque não respeitar também suas localizações bíblicas, uma vez que as adotaram em seus cerimoniais?" (Name, pág. 193, 1988)*

O Mar de Bronze se destacava pelas suas dimensões e riqueza de detalhes, ocupando seu lugar no pátio do Templo de Jerusalém, à direita deste último e ao sudeste.

Conforme o Irmão Mário Name, tal localização obriga o pesquisador a raciocinar do ponto de vista de quem está no lado de dentro do Templo, pois, caso contrário, deixaria de ser sudeste. E considerando que o Pátio do Tempo de Jerusalém está representado por todo o Ocidente do Templo Maçônico, o Mar de Bronze deve de estar do lado direito de quem olha para fora do Templo, e evidentemente está, mas, escondido. Se a orientação do Templo na Maçonaria é exatamente oposta ao templo judeu, então a localização no Templo Maçônico é à noroeste, o que corresponderia ao sudeste do Templo de Jerusalém. Aqui é de se considerar também as observações do exegeta John Castellot que concluiu que o posicionamento do Mar de Bronze do lado direito à sudeste o colocava próximo ou paralelo ao Altar dos Holocaustos.

O Irmão Mario Name é do parecer que a posição do Vaso de purificações no Templo Maçônico seria então no meio ou próximo ao meio da Coluna do Norte, paralelo ao Altar dos juramentos, no meio do Templo e, claro, a noroeste do Templo. (Name, págs. 255-256, 1988)

Comentários:

Conforme a descrição do Mar de Bronze do Ritual do REAA que foi transcrita logo acima, pudemos constatar que está escrito assim: *"Deverá ficar à esquerda da mesa do Ir.·. 1º Vig.·., junto à parede Norte."*

O ajuste proposto pelo Irmão Mario Name visa contemplar ao maior número de Irmãos possíveis a possibilidade de visualizar este importante momento litúrgico que transcorre durante a Iniciação, pois, a posição adotada na atualidade o restringe à participação do 1º Vigilante e do 1ºExperto, tornando a cerimônia "escondida" da maioria dos integrantes da assembleia presente à Iniciação.

As origens da localização atual no templo maçônico?

A resposta é dada pelo Irmão Mario Name:

> *"A Maçonaria colocou este vaso à esquerda de quem adentra o Templo, na cabeceira da Coluna do Norte, junto ao 1º Vigilante, por duas razões: primeira, por influência das Igrejas Católicas que colocaram suas Pias Batismais (Mar de bronze) à esquerda de quem adentra os seus templos, o que está correto geograficamente, já que a Igreja adotou também este costume do Templo de Jerusalém; o segundo motivo é porque quem purifica o neófito pela água é exatamente o 1º Vigilante, sendo, portanto, mais cômodo, pois o Mar fica anexo ao seu Altar." (Name, págs. 256-258, 1988)*

Considerações finais:

Independentemente das discussões surgidas, e entre elas, a que diz respeito ao posicionamento do Mar de Bronze no Templo de Salomão, do propósito sagrado de ser utilizado nas purificações e nas abluções e das cerimônias necessárias para o cumprimento do culto divino e dos sacrifícios que ali eram realizados, a Maçonaria tem herdado sim, é o seu simbolismo, e tanto que o que seria válido discutir realmente se lá no Templo de Salomão o Mar de bronze estava posicionado no átrio?

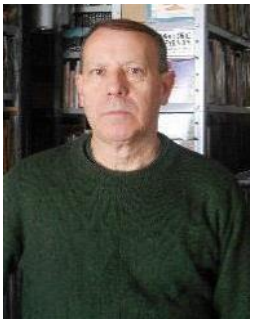
O Mar de Bronze do templo salomônico, que também está presente no Templo Maçônico com o mesmo nome, está destinado à cerimônia de purificação pela água, o que para este último acontece em determinado momento da Iniciação, e certamente dentre suas várias interpretações ou sentido que lhe é dado para ali estar, um tem a ver intrinsicamente com a pureza da alma.

Se formos buscar uma coerência, com base nas dimensões bíblicas, por exemplo, seria de apontar uma semelhança muito maior então, entre a Bacia de Bronze do Tabernáculo com o "Mar de Bronze" do Templo Maçônico, do que com o Mar de Bronze do Templo de Salomão, mas, um nome tão sugestivo e de tão grande simbolismo e que provém de templos ainda anteriores ao de Jerusalém, deve assim permanecer.

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BÍBLIA SAGRADA Almeida Revista e Atualizada – Sociedade Bíblica do Brasil – 2011
- CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia" – Editora Hagnos – 9ª Edição -2008
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite – Vade-Mécum Maçônico" – Nova letra Gráfica e Editora Ltda. 2ª Edição - 2008
- Manual de Procedimentos Ritualísticos - Ritual e Instruções – Aprendiz Maçom – Rito Escocês Antigo e Aceito – GORGS – Edição 2017
- NAME, Mario. "O Templo de Salomão nos Mistérios da Maçonaria" - Editora "A Gazeta Maçônica - 1ª Edição – 1988
- PIRES, Joaquim da Silva. "O Roteiro da Iniciação de Acordo com o Rito Escocês Antigo e Aceito" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 1ª Edição – 2011
- XAVIER, Raimundo Francisco. "O Mar de Bronze" em: Caderno de Pesquisas Maçônicas 1 – Editor Maçônica "A Trolha" Ltda. 1ª Edição – 1989

O Autor



José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Email: ronaldoviega@hotmail.com

Polémicas para livre pensadores

COMO VENCER NA MAÇONARIA SEM FAZER FORÇA

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 197ó, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

Ultimamente temos preparado crônicas específicas abordando a Ordem, em verdade não a Ordem em si, em sua essência, mas sim textos direcionados a todos àqueles que orgulhosamente se dizem MAÇONS mas sem qualquer participação... Apenas se intitulam...

Claro que não estamos excluindo os '*íssimos'* das muitas '*putências'* que andam (ou se arrastam) por este País chamado Brasil! E possivelmente em outros Países...

Não nos damos muito trabalho em preparar tais crônicas sobre a Ordem: as muitas 'colaborações' recebidas por Irmãos insatisfeitos e com visão no futuro, num futuro desanimador, praticamente chegam a nós prontas. Tais crônicas, sempre fundamentadas e sobretudo verdadeiras, servem para mostrar a alguns Irmãos leitores menos preparados que não somos os únicos a vislumbrar triste futuro para a Ordem, ou seu fim para os mais realistas... E não pense você serem poucos os maçons que assim pensam!

Muitos vão dizer que os que assim pensam se trata de maçons que entraram para a Maçonaria mas a Maçonaria não entrou neles (chavão surrado e extremamente desgastado). Engano! Não somente esses mas também 'maçons comuns' (nós nos incluímos neles) e 'maçons ilustres' também se manifestaram, e ainda se manifestam, da mesma forma. O exemplo é esta crônica cuja autoria está revelada ao final.

Depois de muitos anos na Maçonaria brasileira, vendo carreiras meteóricas e ascensões fulminantes de homens medíocres, sem cultura geral e maçônica, sem vivência dentro da Instituição e sem trabalhos de vulto, em benefício dela, creio que posso dar, aos novos maçons, que queiram enquadrar-se nessa situação, a receita de como possuir altos graus e cargos elevados, sem o tempo necessário e legal e sem fazer força. É claro que essa receita é, apenas, para as mediocridades, que não possuem capacidade suficiente para subir por seus próprios méritos.

Eis as regras, bem simples:

01) Faça muitos exercícios de contorcionismo, para que sua coluna vertebral torne-se bastante flexível, permitindo dessa maneira suportar grandes curvaturas aos que lhe são hierarquicamente superiores dentro da Ordem.

02) Exercite, também, os seus joelhos, para que eles aguentem as genuflexões aos detentores do poder

.

03) Acostume sua cabeça a balançar, apenas, no sentido vertical e nunca no horizontal, para que possa concordar com tudo o que os seus superiores hierárquicos, na Loja, ou na Obediência, desejarem.

04) Bater palmas aos que estão acima, sempre ajuda: exercite as mãos.

05) Seja sempre o primeiro no cortejo da bajulação, no cordão dos puxa-sacos dos detentores dos poderes simbólicos e dos altos graus, desde que, é óbvio, eles gostem de bajulações[1]*.*

06) Nunca diga "não". Seja como a boa prostituta e concorde com tudo, pois negócio é negócio.

07) Seja sempre bonzinho com todos, fale mansa e suavemente, sem nunca alterar a voz: não dê palpites, não emita opiniões, não queira dar demonstrações de cultura e todos acharão que você é o máximo.

08) Procure conseguir alguns titulozinhos "profanos" mesmo sabendo que a mediocridade não merece títulos; rastejando e implorando é possível consegui-los. O trabalho compensa, pois os títulos, mesmo imerecidos, impressionam os basbaques.

[1] Nesse ponto esteja tranquilo! Eles sempre gostam! [Nota Aquilino R. Leal]

09) Acima de tudo, e esta é a regra principal, esteja, sempre, com quem está por cima. Se, todavia, aquele que estiver por cima vier a cair, não hesite em ser volúvel: mude de amo, pois a sua vaidade terá que ser maior que a sua dignidade.

10) Não seja independente, pois Maçom independente só sobe pelos seus próprios méritos e com esforço; além de tudo, independência é apanágio de quem tem dignidade, brio não é medíocre, não precisando, portanto, de todas essas regras.

Seguindo essas dez simples regras, é possível, em pouco tempo, chegar aos mais altos graus (nesse caso, uma boa conta bancária também ajuda), em detrimento de Irmãos mais antigos e mais capazes, e subir aos altos cargos simbólicos, com exceção do Grão-Mestrado, pois os títeres só servem para sustentar os Grão-Mestres e nunca para tomar-lhes o lugar.

Quem fizer tudo isso, será, logo, um figurão dentro da Instituição e mesmo que não possua suficiente cultura, será um bom enganador, pois todos acharão que a possui.

A existência desses figurões fabricados, todavia, é motivo de grande desgaste, para a Maçonaria, pois ela repete, no caso, um dos grandes erros da sociedade "profana", que é a inversão de valores; além disso, ocupando altos cargos na Ordem e sendo reconhecidos como medíocres lá fora, eles depõem contra a própria Instituição.

Há alguns anos, um amigo e Irmão "adormecido", portador de vasta cultura e reconhecidamente capaz, perguntou-me, a respeito de um conhecido comum nosso:

- "Qual é o cargo que Fulano ocupa no Grande Oriente? "

Quando eu lhe respondi, ele, atônito, exclamou:
- "Puxa! Esse indivíduo, multiplicado por dois, não forma meio burro! Como vai mal a nossa Maçonaria!"

Era bobagem eu tentar explicar como o "indivíduo" conquistou o cargo. Ficaram, apenas, a vergonha e o desencanto, próprios de quem é Maçom de brio e não gosta de ver deturpada a imagem da Maçonaria Nacional[2].

Em 1974, como responsável pelo Boletim da Loja "Lealdade à Ordem", da qual fui idealizador e fundador, fiz uma crítica, abordando a mediocridade da assessoria do Grande Oriente de São Paulo ligado ao GOB, já que é notório que os cargos de confiança nem sempre levam em conta a capacidade, mas servem, mais, para premiar "os amigos do rei". A crítica tinha endereço certo: era dirigida a dois "Grandes" Secretários; todavia, todos enterraram a carapuça até os joelhos. O Grão-Mestre estadual da época disse-me, então, que eu havia ofendido a toda a cúpula. Ora, se toda a tal cúpula sentiu-se "ofendida" é porque eu, realmente, me enganara: a mediocridade era total e não de apenas dois Secretários, pois quem não era, realmente medíocre, não poderia sentir-se atingido. Certamente todos seguiam o conselho da sabedoria antiga "Nosce te ipsum" (tradução latina da inscrição grega encontrada no frontispício do templo de Apolo, em Delfos), que significa: "Conhece-te a ti mesmo".

Com o conhecimento desse fato, muitos poderão perguntar-me se a atual crítica também tem endereço certo. E eu responderei, imitando um antigo político brasileiro: "Nem sim, nem não, muito pelo contrário; deixemos, aos pavões, o benefício da dúvida". Os homens brilhantes, que estão nos altos escalões da Maçonaria Nacional[3] e que representam a maioria, não se sentirão atingidos. O resto? Bem, o resto… é o "resto"!

Cabe, aqui, entretanto, uma advertência final: não confundir subserviência com fidelidade, pois qualquer Maçom pode ser fiel a um dirigente maçônico, sem ser servil, sem se desfazer da vontade própria, sem prostituir a sua consciência e sem ter a docilidade de um fantoche. A fidelidade consiste em dar apoio, mas não aplaudir e avalizar os erros, pois o verdadeiro amigo, o amigo fiel, chama a atenção para os erros e suas consequências, impedindo que eles sejam cometidos.

Um Grão-Mestre democrático ouve os que o cercam e toma as suas resoluções de acordo com a maioria, formando uma liderança coletiva, base e sustentação da moderna democracia. Uma assessoria que, por mera adulação,

[2] Referência ao Brasil. [Nota Aquilino R. Leal]
[3] Referência ao Brasil. [Nota Aquilino R. Leal]

se comporta como um rebanho de carneiros, é altamente deletéria, é a negação da liberdade de consciência, é o primeiro passo para uma nefasta ditadura, incompatível com o espírito maçônico de LIBERDADE.

A iniciação maçônica é um ato definitivo na vida de um profano, prestes a ser tornar maçom. Não existe outra experiência igual. Ela é única e se não for bem me conduzida, plena de emoção e respeito por parte dos envolvidos nesse ato, é possível que o recipiendário não vivencie ou não sinta intensamente cada movimento, passos, ruídos, sons e odores no desenrolar da cerimônia. A iniciação tem mais que emoção e sentimento em si, do que se pode imaginar e cada um reage à sua maneira de acordo com sua sensibilidade e percepção. O silêncio e a seriedade no ambiente devem ser impecáveis para que todos, em especial, os neófitos possam assimilar o que acontece. Os que conduzem a cerimônia devem se compenetrar da importância do ato e os presentes tem a obrigação de colaborar, para que tudo saia à perfeição, pois nesse momento a Egrégora está formada e o ambiente deve ser envolvente e harmonizado para que se possa "ouvir" o silêncio.

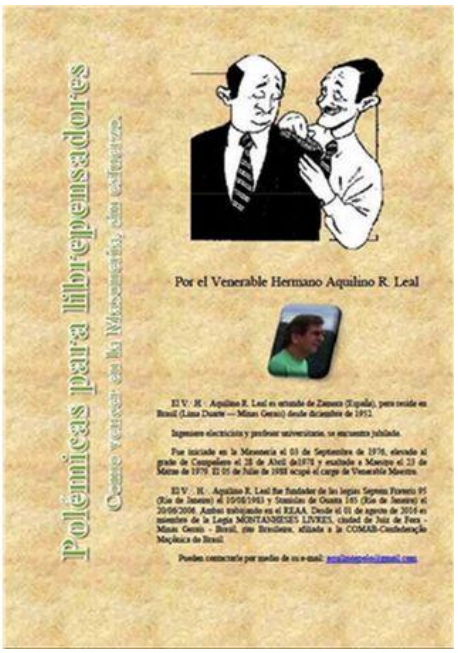
Créditos: Ir. . José Castellani[4] - Consultório Maçônico II

Conclusão:

Que mais dizer? Que a Maçonaria está morrendo? Ou, o pior, que estamos assistindo a missa de sétimo dia?

Que você fez para isso não ocorrer? O que você fará? Você também é responsável pela sua extenuação!

"*O presente é a sombra que se move separando o ontem do amanhã. Nele repousa a esperança*." (Frank Lloyd Wright)



Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº.68 – Fevereiro 2017, Pag 48 sob o título ***Como vencer en la Masonería sin esfuerzo*** Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico – disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

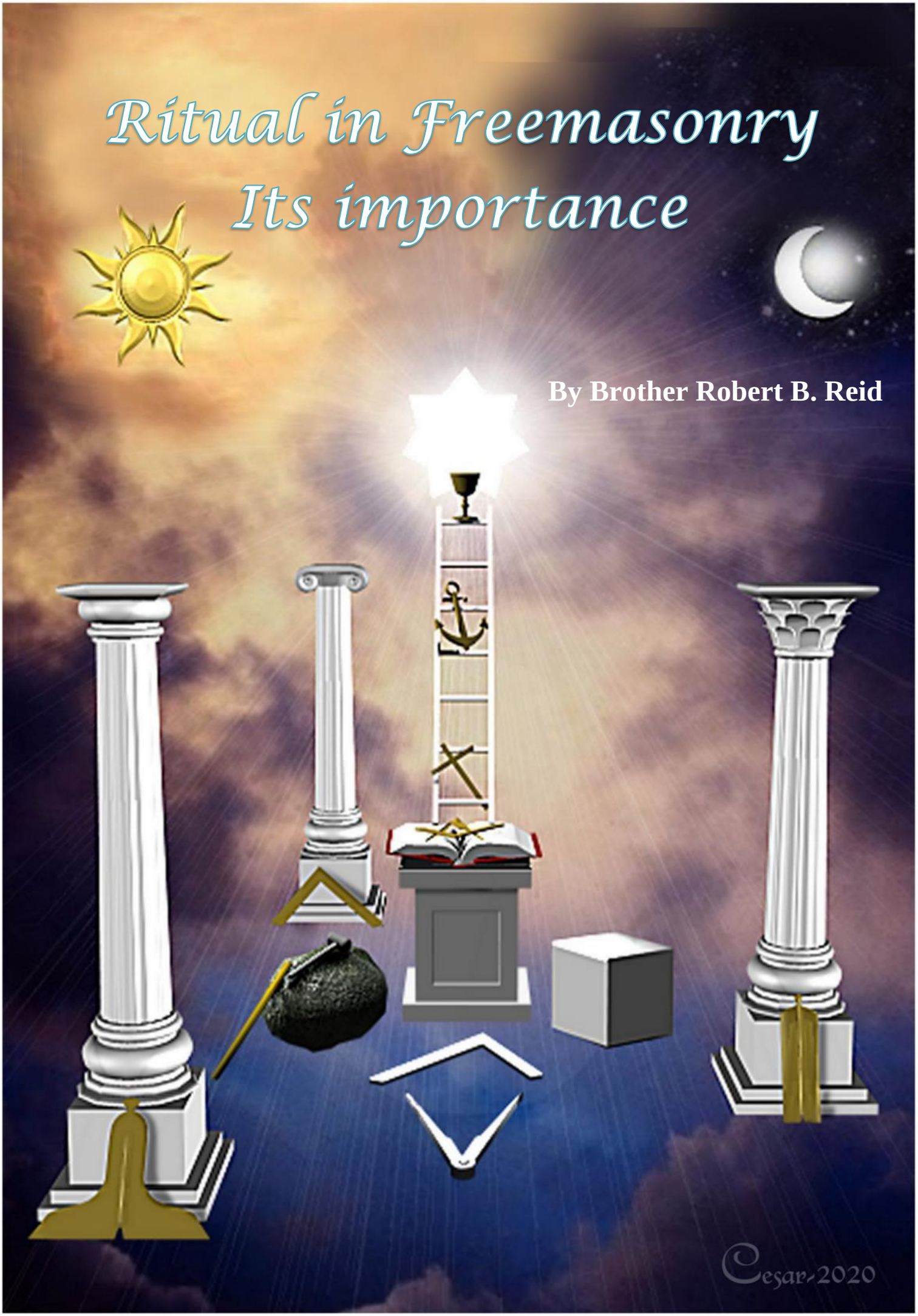
[4] José Castellani, (1937 - 2004), foi médico oftalmologista, escritor, jornalista e historiador. Autor de uma extensa obra de livros maçônicos. Como médico foi fundador da Sociedade Paulista de Oftalmologia Preventiva entre outras associações. Como jornalista colaborou no jornal "O Tempo", de S. Paulo; jornal "Diário do Grande ABC", de Santo André - SP; jornal "O Estado de S. Paulo"; jornal "História e Fatos", da Academia Brasileira de História entre outros.

Participou de várias instituições culturais, entre elas Academia Brasileira de História, Sociedade Brasileira de Escritores Médicos, Associação Brasileira de Escritores Maçons, Academia Paulistana de História.

Foi iniciado na maçonaria em 09 de novembro de 1965 na Loja Comércio e Ciências em São Paulo, Grande Oriente de São Paulo. Tendo atingindo o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

Nas várias atividades exercidas obteve inúmeros prêmios e destaques, tendo deixado um legado cultural e importantes realizações para a sociedade. (Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki – acesso: julho de 2014)

Ritual in Freemasonry
Its importance



By Brother Robert B. Reid

The word that I take up this evening is RITUAL. Here is the very basis of Freemasonry. I would not go as far as saying that RITUAL is what Freemasonry is all about, but without RITUAL we would not have Freemasonry as we know it. RITUAL has been described as the be-all and end-all of Freemasonry – it is not and never has been. Yet without RITUAL there is no such thing as Freemasonry. What is RITUAL?

You have all heard the Brother described as a good ritualist; the Brother admonished for not knowing his ritual; the Lodge which attracts visitors by virtue of its ritual work; the Lodge which is characterised by ritual books clandestinely slipped out of pockets, hurriedly glanced at, or secretly propped up for the convenience of the Brother who had not learnt his ritual before coming to the meeting. What is RITUAL?

For most people RITUAL is something they can recognise happening but cannot really explain. It is a word they use but only use in the vaguest sense. It is not confined to Freemasonry. It is part of all human experience. Indeed such a statement has to be amplified lest it is too lightly dismissed. Ritual is part of all human experience. It is probably an essential part of all human experience. Man cannot live without ritual – not just Masonic man, not even just modern man – but man at all times in history, and in all societies from themost primitive to the most modern, has needed and practised rituals. What is RITUAL?

RITUAL is the practising of RITES. That is a smug and self-satisfying definition. It is also most unhelpful. RITUAL, if we can simplify it, is the performing of certain acts in order to demonstrate some mystery. As a definition that again is no doubt very accurate, but it does not tell us what RITUAL really means. Let us rather approach the definition by examples. There are elementary rituals in social living. When we see a friend, we wave – not merely to exercise our muscles, but as an indication of friendship. When we greet a lady, we doff our hat – or at least we did when we wore hats and in the days when there were ladies. Presumably, we did not doff our hat to show off our waves or the sheen on our bald pate. The act of raising the hat conveyed our notions that somehow ladies were beings of another kind from us, who merited some show of respect. What we could only feel without expressing in words, we expressed in action. Similarly, the salute exchanged between warriors shows a mutual regard and admiration for each other's skills and attributes – but you try explaining this to old soldiers and stand back. These then are three simple rites. Actions of a particular kind each conveying a deeper meaning.

Let us move on to deeper rituals. These rituals referred to are those practiced between man and man and meaningful to each. There are other more significant rituals which indicate relationships not between man and man but between man and God. Those of you who are members of a Presbyterian church know that the service begins with the Beadle carrying in the Bible. This is the last remnant of ritual. The Bible is needed for the service. It could be brought into Church at any time during the week or left at the lectern from Sunday to Sunday. Instead it is brought in a dignified manner each time the service is about to commence. The simple physical act is charged with meaning. The act tells us that the service is concerned with proclaiming the Gospel as contained in the Scriptures. Because the Beadle is aware of the enormity of the message, he carries the Book with dignity and solemnity. The act of Communion likewise is a sharing of bread and wine, a simple act indeed. Yet it is treated with solemnity. It is carried out according to certain prescribed rules which in themselves have no sanction other than what those sharing in the rite give them. In the Roman Church the mere act of raising the bread or the cup of wine are charged with meaning and significance – the full force ofsharing in such a Communion is not derived only from the acting out of a sequence but from how the sequence is acted out.

Ritual is weakened when the manner in which it is practised is divorced from the reason for its being practised. When the old soldier throws a salute and it is acknowledged in an offhand manner by a subaltern are they always seeing their actions as an exchange of compliments between warriors? The salute soon loses significance.

The ritual is weakened. When the Beadle thinks what a splendid figure he makes as he enters the church carrying the Bible has he not undermined the significance of the entry? The ritual is weakened. When the priest holds up the bread before the congregation a bell rings to draw attention to the act. But what happens when the act and not its meaning becomes the thing? We all know the phrase "hocuspocus".

When anything is trivial or magical in a childish sense it is dismissed as so much "hocus-pocus". Likewise no children's party appears to be complete without a magician who will say "abracadabra". Without "abracadabra" the spells will not work and the children will not be mystified. But how many people know that "hocuspocus" derives from the action of the priest elevating the host, or the bread, before the people. He accompanied it with the words, "Hoc est corpus," Latin for "This is my body." When the meaning of the action was lost in the action itself, hocus-pocus was the derisory comment. In an obscure religious sect, long since forgotten, it was the practice to wear badges in the form of an equilateral triangle containing the opening words of their great prayer against the powers of darkness. The words of the prayer were "abracadabra"; what came after is long forgotten and the significance of it all has been reduced to stage magicianship.

We meet this evening in a Freemasons' Lodge. We constituted ourselves according to certain practices accepted by us and inherited by us. We would normally have welcomed a new member among us according to forms practised in this room for over fifty years and introduced into this room by those who had learnt these forms elsewhere and before they came. In these ways we have practiced rituals. But then there are numerous bodies of men who meet, who constitute themselves, who welcome new members. In these things we are not unique. In these things other bodies have their rituals. They seek to show by handshakes or applause their friendship one to another. The rituals of most other bodies are human rituals. They belong to the plane of man-to-man relationships. The rituals of Freemasonry have a much deeper significance.

Freemasonry is nothing without man-to-man relationships. We lay stress on friendship. Indeed we push it further and refer to Brotherhood. But the rituals practised in a Masonic Lodge seek to give us an awareness of something more. There is another dimension to our thinking. Freemasonry seeks to illustrate truths whichstretch beyond the here and now. The practice of Masonry is not confined within the walls of our Lodge room. Nor is it merely extended to the practice of rituals within any Lodge room or all Lodge rooms. Freemasonry seeks to demonstrate the truths of life itself. It is a man-made organisation and seeks to reveal to all who join those things which cannot be put clearly into words, those truths which underpin society. It realises the inadequacy of words and understanding. The words and actions of a Masonic Degree are both essential.

Words require understanding intellectually, actions can often be appreciated more immediately. The philosopher who would hold forth and explain life, what it is about, what it means, and what is man's place in the scheme of things will use words. The Freemason searching after the same truths uses pictures and actions. He tells stories. He uses object lessons.

Two yardsticks can be used to measure the value of any action: will it lead to an improvement in the lot of mankind generally, will it lead to an improvement in the one who performed the act? Supposing we apply these criteria to our Masonry. Does our ritual contribute to the sum of human happiness, will it lead to an improvement in the lot of mankind generally, will it make those who perform it better people? I believe it can do both. It will be better able to do both if we all seek to realise the significance of what we are doing. When we know that everything we do, everything we say, is meaningful, then our ritual will be worthwhile. When we believe that what we are doing is worthwhile, then we will apply ourselves to the practice of our ritual. When we apply ourselves to the ritual, we may find our own experience enriched. It may be then that on Monday at work we will all be the better for having been in the Lodge on Friday evening. If we cannot be better men through joining any organisation, it is, in my mind, not worth joining. If men can look at your actions and praise them saying, "He's a Mason!" then you have succeeded and the Craft has succeeded. What is Ritual? Ritual is the performing of common acts in such a way that they show forth eternal truths and mysteries.

About the author

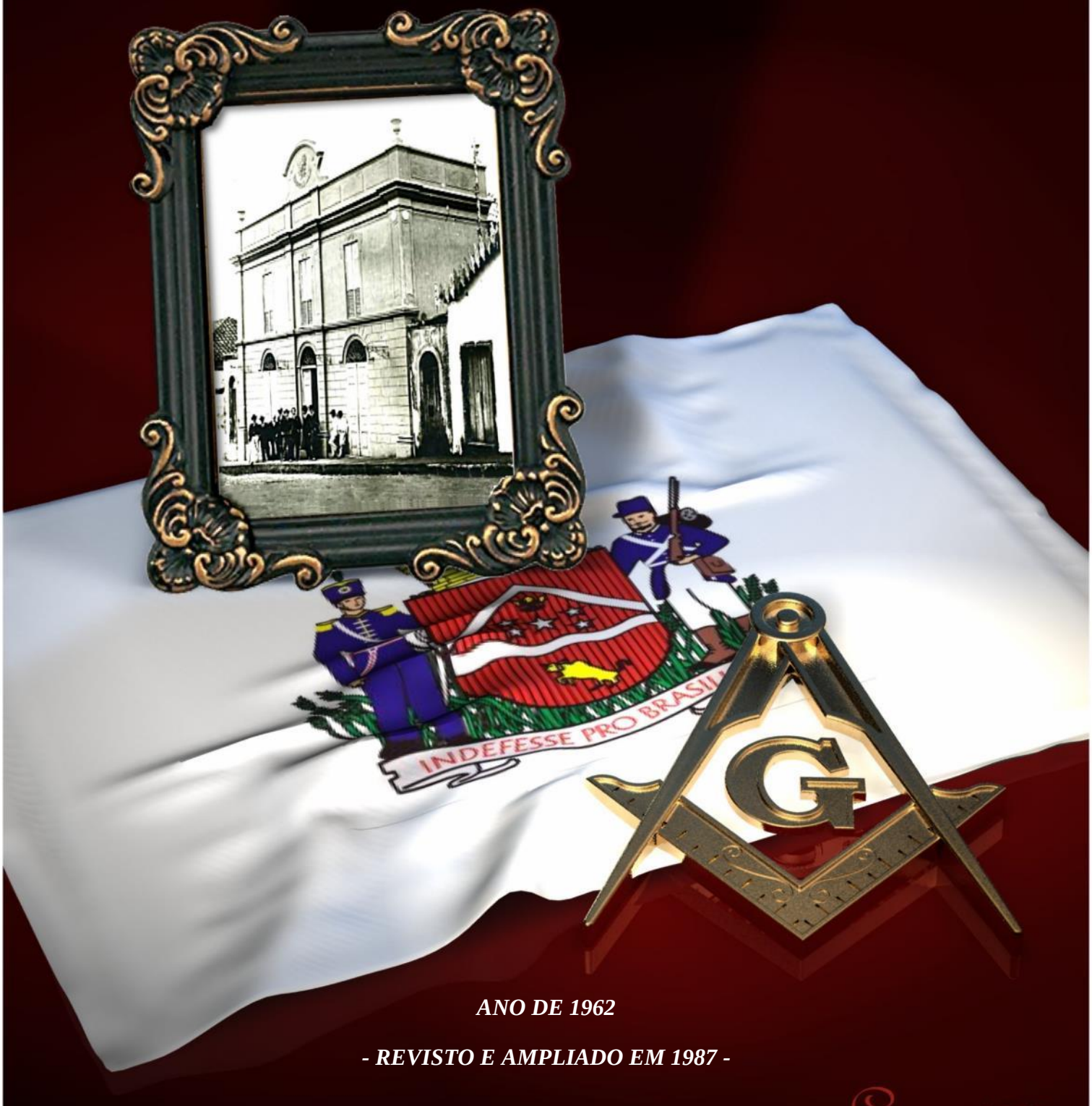
BROTHER ROBERT B. REID,
Right Worshipful Master, No.1316
Past Master, No.442

História da maçonaria de Uberaba

Segunda Parte – Estrela Uberabense" - Período de 1918 a 1924

DR. INÁCIO FERREIRA

GRAU 32 E BENEMÉRITO PELO GRANDE ORIENTE DO BRASIL



ANO DE 1962

- REVISTO E AMPLIADO EM 1987 -

Cesar - 2020

Estrela Uberabense - 17/01/1918 - 6ª loja

Dos maçons restantes, pioneiros e iniciados das 5 Lojas fundadas em Uberaba, desde os idos de 1859, e cujas colunas se abateram, não resistindo aos vendavais de certas perseguições, sobretudo da falta de vigilância e de compreensão dos deveres maçônicos dos restantes, repetimos, sobrou uma plêiade de obreiros sinceros e idealistas, cuja compreensão das maravilhas da Ordem, que aclara e ilumina, não se deixaram abater nem apagar-se, no coração, a lembrança das suas reuniões e dos seus deveres para com a Humanidade.

Entre eles, **Francisco Cordeiro da Paixão e Antônio Cesário da Silva E Oliveira** resolveram arrebanhar os Obreiros esparsos e levantar as colunas ele um novo Templo.

Após muitas lutas, sacrifícios e bem-sucedidos entendimentos, conseguiram reunir-se em 17 de janeiro de 1918, às 8 horas da noite, na Rua 7 de Setembro, nº 11, na sede e prédio pertencente à "*Societá Di Mutuo Soccorso*" Fratellanza Italiana, com a presença de 22 Obreiros, que assinaram a ata de instalação e aqui ficam consignados em menção de importância histórica:

01 - **Antonio Bernardino Ribeiro** - 1910 - Bocaina - SP
02 - **Francisco Cordeiro da Paixão** - 1896 - "União Fraternal"
03 - **Afonso Leonardo Riccioppo** - 1900 - "Pátria Universal"
04 - **Nicola de Vito** - 1896 - "União Fraternal'
05 - **Ercole Riccioppo** - 1888 - "Itália" - Estado de São Paulo
06 - **Francisco Riccioppo** - 1900 - "Antiga Roma" - Estado de São Paulo
07 - **Jaddel Gomes de Meireles** - 1915 - "Triângulo Mineiro" de Araguari - MG
08 - **André Vona** - 1902 - "Joaquim Lobo", de Pedregulho - SP
09 - **Savérios Salerno** - 1910 - "Força e União II" - Bahia
10 - **Natal Carlucci** - 1913 - "Luz e Caridade" de Uberlândia - MG
11 - **João José dos Santos** - 1897 - "Pátria Universal"
12 - **Alexandre de Sousa Barbosa** - 1890 - "Amparo da Virtude" II
13 - **Miguel Laterza** - 1903 - "União Fraternal"
14 - **Sebastião Leite** - 1898- "Pátria Universal"
15 - **Miguel Del Re** - 1900 - "Força da Justiça" de Ribeirão Preto - SP
16 - **Astolfo Vasconcelos** - 1896 - "União Fraternal"
17 - **Pedro José da Silva Dirceu** - 1896 - "União Fraternal"
18- **Alfredo de Paula** - 1909 - "Pátria Universal"
19 - **Aníbal Costa** -1915 - "Luz e Caridade" - de Uberlândia-MG
20- **Bruno da Silva e Oliveira** - GR...3 - 1904 - "Pátria Universal"
21 - **Antônio Cesário da Silva e Oliveira** - 1875 "União e Caridade", de Prata - MG
22 - **Galdino Antonio da Silva** - 1896 - "União Fraternal"

Após inúmeras trocas de ideias e consequentes entendimentos, foram aclamados para dirigirem a reunião de **instalação:**

Presidente: Antônio Bernardino Ribeiro
Vice-Presidente: Francisco Cordeiro da Paixão
2º Vice-Presidente: Afonso Leonardo Riccioppo
Orador: Nicola de Vito
Secretário: Antônio Cesário da Silva e Oliveira

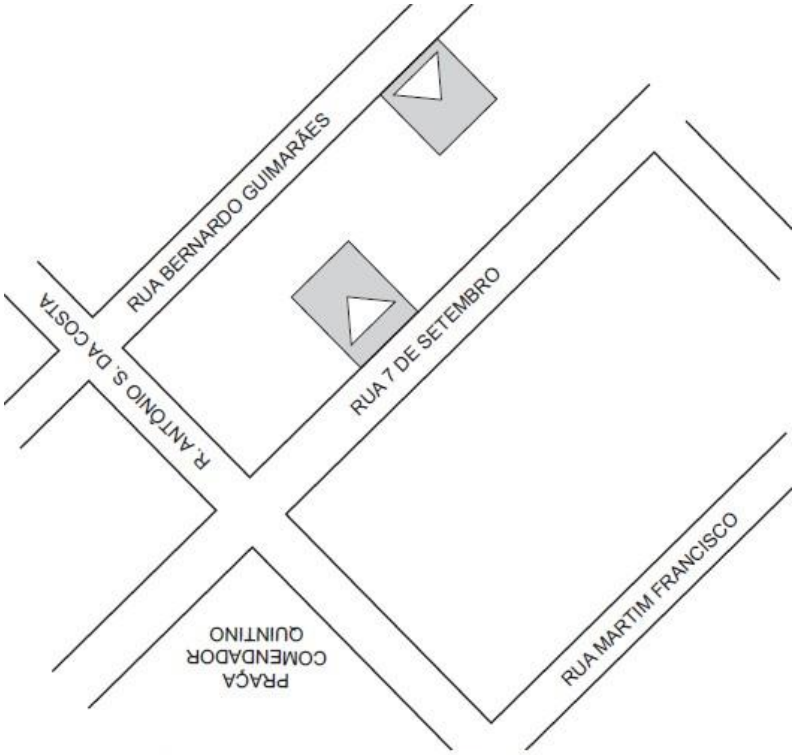
Instalada, com alegria e satisfação gerais, muito se discutiu sobre o nome a ser dado ao novo Templo.

Prevaleceu o de **Estrela Uberabense**, lembrado por **Natal Carlucci.**

Após a data da instalação, 17 de janeiro de 1918, os componentes da Loja não fizeram reuniões oficiais, mas, sim, em casa de uns e outros, enquanto providenciavam um local fixo para sua sede e suas reuniões. Foi conseguido um imóvel onde houvera antigo armazém sito na Rua Bernardo Guimarães, hoje no 35, pertencente a Manuel da Silva Silveira, com o qual foi o primeiro contrato por um ano - de 23 de maio de 1918 a 22 de maio de 1919, pela quantia de

12$000 (doze mil réis) mensais. Vencido o primeiro ano, o proprietário exigiu Rs 80$000 (oitenta mil réis) – aumento com que acabaram concordando, sendo, portanto, feito novo contrato, até 22 de março de 1920.

Ali permaneceu a "*Estrela Uberabense*" até abril de 1921, época em que, por motivo de venda do prédio, passou-se para a sede da "*Fratellanza Italiana*"", com o primeiro, contrato no valor mensal de Rs 80$000 (oitenta mil réis), o qual, ao contrário da tendência natural, foi, mais tarde, reduzido para Rs 60$000. Ali permaneceu a Loja até 16 de julho de 1924, ocasião em que se transferiu para o Templo próprio, localizado na Rua Segismundo Mendes, 24.



Sedes provisórias da Loja Maçônica "Estrela Uberabense"

Só se reuniram em instalação apropriada no dia 1º de maio de 1918, sem leitura de ata, porque não tomavam notas das deliberações e fatos em família, e mesmo essa reunião fora convocada para a discussão e deliberação a respeito do terreno de "uma loja extinta", pertencente o lote a Grande Oriente.

Nada de positivo se conseguiu, pois nenhum dos presentes soube dar informações seguras ou mesmo positivas..

Contou tal reunião com a presença de 14 membros.

Em 23 de maio de 1918, após as providências necessárias junto a "*Grande Oriente*", Antonio Cesário da Silva e Oliveira - Grau 33, comunicou aos companheiros de fundação haver recebido do **Poder Supremo**, delegação para proceder à **Regularização da *"Estrela Uberabense"***. Então, com gáudio de todos, foi cumprida a tarefa, cuja conclusão se deu na noite de 4 de julho de 1918, pela Comissão nomeada pelo Grande Oriente.

Fizeram-se presentes:

José Scalia
César Gumerato
Gilberto Pucci, da Loja "*Triângulo Mineiro*", de Araguari-MG,

enquanto que, da Loja "*Luz e Caridade*", de Uberlândia-MG, estiveram presentes:
Francisco Emílio de Araújo
Eduardo Bonnoni
Agenor Bino.

Atuou como Secretário da Comissão Reguladora:
Luís Merlini.

Dirigiram a reunião:
Presidente: Antônio Cesário da Silva e Oliveira
Vice-Presidente: Clarimundo das Neves Cruz
2º Vice-Presidente: João Moreira Ribeiro
Orador: Manoel Lacerda
Secretário: Luiz Merlini

Segundo o Ritual, procederam a **regularização** e empossaram os funcionários respectivos dentre os 15 presentes:

Presidente: Antônio Bernardino Ribeiro
Vice-Presidente: Francisco Riccioppo
2º Vice-Presidente: Daniel Bertoldi
Orador: Francisco Cordeiro da Paixão
Secretário: João José dos Santos

O breve constitutivo foi registrado na Secretaria do "*Grande Oriente*" em 1 de abril de 1918, mas a Loja só fez a sua **reunião magna de regularização** em 4 de julho de 1918.

Com um mês e pouco de funcionamento, procedeu-se, em 18 de julho de 1918, à primeira eleição como **templo regularizado**, sendo eleitos e empossados em sessão magna de 25 de julho de 1918, com a presença de 17 membros, os seguintes:

Presidente: Francisco Cordeiro da Paixão
Vice-Presidente: Francisco Riccioppo
2º Vice-Presidente: Daniel Bertoldi
Orador: Antonio Bernardino Ribeiro
Secretário: Galdino Antonio da Silva

Representante junto ao Grande Oriente e Supremo Conselho do Brasil: Francisco de Sousa Costa

Animados pelas garantias obtidas, cônscios das suas responsabilidades e prevendo intensos trabalhos e lutas para o futuro, trataram de organizar as diversas Comissões, no intuito de distribuírem afazeres.

Assim foi que, já em 1º de agosto do mesmo ano, poucos dias após a primeira eleição oficial, foram criadas as seguintes Comissões:

Comissão central
wJosé Bruno de Oliveira
José Dolácio Mendes
Miguel Laterza

Comissão de finanças
José Antonio Barbosa
Miguel Del Re
João José dos Santos

Comissão de beneficência
Ercole Riccioppo
Jaddel Gomes de Meireles

Trabalhando com afinco e desejo de progredir, já em 7 de agosto de 1918, Francisco Cordeiro da Paixão, ponderando haver número suficiente de membros, propunha que se trabalhasse para a Loja ser elevada a **Capitular**.

Após estudarem o caso, julgaram ainda inoportuna a legítima pretensão, por quanto a reivindicação acarretaria despesas forçadas e as finanças da Loja, no momento, não o permitiam. Ficou resolvido, apenas,que se pedisse ao Grande Oriente a elevação ao Grau 18 de todos os fundadores que não o haviam alcançado.

Em 15 de setembro de 1920 - quase um ano depois - o então, Presidente João Ribeiro Belo, coadjuvado pelo Vice-Presidente, Antônio Sebastião da Costa, provoca o retorno do assunto da elevação a **Capitular** - assunto bastante discutido e apoiado unanimemente.

Haja vista, como razão para o grande interesse, que, na época, a "*Estrela Uberabense*" vinha sofrendo tenaz perseguição através da imprensa, contribuindo, assim, para a reação maçônica, indiretamente estimulando os brios e acicatando o desejo de progredir sempre, unindo-se cada vez mais, fortalecendo o traço de União, para melhor enfrentar os inimigos da Ordem - inimigos que já haviam contribuído para o abatimento das colunas de 5 Lojas!

Então, após intensa luta, aqueles membros viram os seus esforços coroados de êxito, porque, em 13 de novembro de 1920, veio a esperada Ordem do Grande Oriente para **capitular** - a Rosa-Cruz Para isso, realizou-se Sessão Magna em comemoração e júbilo, na data de 25 de fevereiro de 1921.

Ainda não satisfeitos, continuaram os esforços a fim de proporcionarem à Loja tudo que lhe fosse necessário para o bom andamento de seus serviços.

Foi assentada, então, a necessidade de organizar-se o Regimento Interno, para tanto estimulando-se a Comissão que fora nomeada em 6 de novembro de 1919, composta de:

Francisco Cordeiro da Paixão
Dr. Antônio Bernardino Ribeiro
José Bruno de Oliveira
Herculano Riccioppo
Cecílio Antonio da Silva - hoje, Cecílio Silva
João José dos Santos

Em 5 de agosto de 1920, a Comissão apresentou um Regimento Interno, o qual era cópia de outras Lojas, com adaptações e mesmo melhoramentos. Sua prática, contudo, só se deu a partir de um Regimento da autoria de João Ribeiro Belo apresentado em 30 de setembro e encaminhado ao Grande Oriente para exame e aprovação.

Mais ou menos por essa ocasião, era discutida a hora destinada ao início dos trabalhos. Adotava-se o início às 19:30; mas, como o comércio fechava às 19, deliberou-se pelo começo às 20 horas.

Progredindo sempre, em 19 de maio de 1921, dadas as dificuldades e demoras com a correspondência com o Grande Oriente eventou-se a ideia da criação, nesta cidade, de uma **Delegacia do Grão-Mestre da Ordem para o Triângulo Mineiro**, indicando-se para o cargo o então presidente João Ribeiro Belo. A ideia só se concretizou em 21 de dezembro de 1922/23, sendo ele nomeado, realmente, mas só depois de elevado o que se deu na mesma época.

Em 29 de outubro de 1934, em face do apelo das Lojas mineiras, foi criado o Grande Oriente. Est. de Minas Gerais e a "*Estrela Uberabense*" nele integrada.

Em 25 de outubro de 1925, Miguel Damiani relembrara a João Ribeiro Belo, então Delegado do Grão-Mestrado da Ordem para o Triângulo Mineiro, a promessa feita de trabalhar para a elevação da Loja Benemérita. Em 31 de maio de 1926, novos esforços foram envidados neste sentido, mas cujo título somente ela recebeu no dia 20 de junho de 1943.

Períodos de eleições Instalação (17/01/1918 - 23/05/1918)

(Por designação de 21 Membros)
Presidente: Antônio Bernardino Ribeiro
Vice-Presidente: Francisco Cordeiro da Paixão
2º Vice-Presidente: Afonso Leonardo Riccioppo
Orador: Nicola De Vito
Secretário: Antonio Cesário da Silva e Oliveira

Regularização (17/04/1918 - 04/07/1918)

Presidente: Antonio Bernardino Ribeiro
Vice-Presidente: Francisco Riccioppo

2º Vice-Presidente: Daniel Bertoldi
Orador: Francisco Cordeiro da Paixão
Secretário: João Jospe dos Santos

Eventos memoráveis na intimidade da Loja Maçônica"Estrela Uberabense"

Os primeiros iniciados:
Servílio Finotti - 05/12/1918
João Ribeiro Belo - 05/12/1918
Euclides Campos do Amaral - 12/12/1918
Alberto Lopes Manila - 20/03/1919

Os primeiros a serem elevados ao grau de Mestre - 19/06/1919
1º - João Ribeiro Belo
2º - Alberto Lopes Manita
3º - Waldemar Costa e Silva
4º - Cecílio Antonio da Silva - hoje, Cecílio Silva

A primeira sessão de Companheiros (20/02/1919) sendo elevados:
João Ribeiro Belo
Servílio Finotti

A segunda sessão de Companheiros (12/06/1919) sendo elevados:
Waldemar Costa e Silva
Alberto Lopes Manita
Cecílio Antonio Silva (Cecílio Silva)

Os primeiros filiandos:
Joaquim Gasparino Pereira de Magalhães (Em 05/12/1918 - vindo da "União Fraternal")
Anselmo Trezzi (Em 12/12/1918 - vindo da "União Fraternal")

Festivos

A primeira sessão de "Lowtons":
Realizou-se em 21 de abril de 1921, sob a presidência de João Ribeiro Belo, com 3 crianças adotadas.
1ª - José Carlucci, de 7 anos, lendo por padrinho Mário Sivieri
2ª - Aurélio Batista Cardoso, de 8 anos, lendo sido padrinho Antônio Sebastião da Costa
3ª - Mário Bucchianeri, de 13 anos, tendo como padrinho Manoel Gomes da Silva.

Consta ter sido uma belíssima reunião, contando-se a presença das asiladas de Anália Franco, que cantaram o Hino Maçônico.

A segunda sessão de "Lowtons": Realizada em 14 de julho de 1925, com a adoção de 4 crianças.

A terceira sessão de "Lowtons": Realizada em 1 de maio de 1928, com a adoção de 15 crianças.

A primeira sessão fúnebre: Em 2 de maio de 1924, pela morte de Nilo Peçanha, Grão-Mestre, falecido em Paris.

A segunda sessão fúnebre: Em 2 de novembro de 1925, dedicada a Antônio Cesário da Silva e Oliveira e Herculano Riccioppo, extensiva aos também falecidos Antônio Augusto Pereira de Magalhães e a Pedro Sabino de Freitas.

O primeiro natal festivo: Comemorado em 1924, dele encarregados:

David Brussi
Miguel Damiani
Mário Sivieri

que conseguiram angariar Rs 735$100 e, com esta quantia, feito farta distribuição de arroz, feijão e carne a dezenas de pobres.

O prédio próprio (Período de 1918 a 1924)

Uma das primeiras preocupações dos componentes da Loja recém-fundada - **Estrela Uberabense -** foi a aquisição de um terreno para a construção de sede própria. Tão evidente era esse justo anseio, que, já na segunda reunião, em 3 de maio de 1918, após uma interpelação em Loja, o irmão Francisco Riccioppo, informava haver, na Rua Major Eustáquio (conhecida como "*Beco da Maçonaria*"), um terreno pertencente à antiga Loja Maçônica "*União Fraternal*", cujo Templo, ali existente, havia sido incendiado.

Em face da informação, tomaram providências imediatas, ficando Miguel Del Re incumbido de sindicância a respeito.

Foi feita à Câmara Municipal uma petição para o alinhamento e consequente licença para cercá-lo, ficando Francisco Riccioppo encarregado do assunto.

Para o despacho da petição à Câmara Municipal, pela sua Comissão Executiva (da qual faziam parte Monsenhor Inácio Xavier da Silva e Fernando Sabino de Freitas - filiado à própria antiga Loja "*União Fraternal*"), exigiu-se a documentação comprobatória do direito de posse do imóvel.

Sendo então, infrutíferas as buscas em cartórios, recorreram ao Grande Oriente. De sindicância em sindicância, descobriram que o terreno pertencera à antiga Loja "*Amparo da Virtude*" II. Extinto, o imóvel passou para o Grande Oriente que, por sua vez, permitiu nele a construção ou adaptação do prédio para a "*União Fraternal*". Também extinta, o terreno, após o incêndio do prédio, ficou abandonado, durante muitos anos.

Em agosto, três meses decorridos, descobriram-se títulos em poder de um filho do primeiro comprador, Joaquim Vaz de Melo - títulos estes que não se achavam assinados nem pelo adquirente nem por Maximiano José de Moura, Tesoureiro da antiga "*Amparo da Virtude*" II, o qual tinha poderes para efetuar a venda.

Em vista dos resultados obtidos e nada podendo fazer-se, ficou resolvido instituir-se a questão judiciária, entregando-se a causa ao Dr. Manoel Lacerda, advogado em Uberlândia, maçom dedicado, para reivindicações de direitos, à espera de procuração do Grande Oriente.

Nesse ínterim, o vizinho foi, aos poucos, invadindo o terreno e nele fazendo plantações, até que a Loja "*Estrela Uberabense"*, em 9 de janeiro de 1919, incumbiu o Irmão André Vona de medi-lo e cercá-lo, em presença de testemunhas, levando à sessão seguinte o resultado do seu trabalho.

O terreno foi encontrado já dividido em duas partes: uma parte medindo 34 metros e 1/2 e outra, anexa a este, medindo 16 metros e 1/2, já apoderada a parte maior pelo vizinho.

Em 23 de outubro de 1919, decorridos dois meses, o Grande Oriente envia a procuração necessária diretamente ao Dr. Manoel Lacerda, mas que não é encontrado em Uberlândia pelo emissário enviado àquela cidade. Várias pranchas ele dirigidas não tiveram resposta e o prazo para reivindicação de direitos estava esgotando-se. Afinal, com muita dificuldade e perda de tempo, conseguiu-se que a procuração lhe fosse entregue.

Em 9 de setembro de 1920, o Dr. Manoel Lacerda esteve em Uberaba e acabou substabelecendo a procuração ao Dr. Leopoldino de Oliveira que, após efetuar completo e minucioso exame do assunto, revelou e reconheceu que o terreno fora adquirido ilegalmente por certa pessoa, confessando também que nada podia fazer, mesmo porque o prazo para qualquer providência havia muito já prescrito, pois haviam decorridos 40 anos... Todavia estava em entendimento amigável com o referido vizinho, o qual concordou, finalmente, com que a Loja "Estrela Uberabense" ficasse proprietária do lote menor... Resignada, a Loja pediu, logo ao Grande Oriente procuração para receber e registrar o imóvel que lhe coube, e assim se fez.

A ideia da construção do prédio para a sede da Loja nunca esmoreceu.

Enquanto se processavam os entendimentos para a tomada de posse do antigo terreno da "União Fraternal", de quando em quando, à discussão do assunto era levada em discussão, e um frêmito de entusiasmo se apoderava de todos. Todavia, com o tempo, dadas as dificuldades financeiras da época, esse entusiasmo foi-se arrefecendo.

Em 13 de março de 1919, o presidente Francisco Cordeiro da Paixão propõe dirigir pranchas a todas as Lojas conhecidas, pedindo auxílio para a construção.

Assim se fez e, em 23 de julho, 4 meses depois, haviam recebido Rs 126$000 de donativos, que variavam de 20 a 30 mil réis.

Sob novo surto de entusiasmo por causa desse relativo bom começo de campanha, nomeou-se uma comissão para tratar do assunto:

Antônio Sebastião da Costa
Alberto Lopes Maita
José Bruno de Oliveira
Servílio Finotti
Miguel Del Re

A brilhante Comissão não esmoreceu, mas nada conseguiu...

Em 27 de janeiro de 1921, 1 ano e 1 /2 depois, notando os irmãos que o prédio da Rua Bernardo Guimarães, 35, onde se achava instalada a Loja, apresentava grandes defeitos e problemas, mormente no forro, o qual, minado pelos cupins, oferecia perigo de desabamento, a reação deles ·foi novo surto de entusiasmo.

Tanto foi isso evidente que, em 13 de agosto de 1921, José Correia da Costa oferece Rs 500$000 em madeira destinada à construção do Templo.

Outra manifestação espontânea: Antonio Damiani oferece o fornecimento de 50.000 tijolos para a Loja ir pagando com o tempo.

Outra ainda: em 15 de junho de 1922, levam ao conhecimento da Loja que, no Alto do Fabrício, estava à venda o prédio onde funcionava a Sociedade Italiana "*Francesco Carrara*", da qual restavam só 3 portadores de ações, entre os quais os maçons Mário Di Lorenzo e Mário Sivieri. Estes cediam suas ações por Rs 1: 500$000, um conto e quinhentos mil réis.

Com as ações do terceiro mais reforma do prédio e despesa de escritura, ficaria tudo em torno de Rs4: 000$000, quatro contos de réis.

Nomeada uma comissão para examinar o prédio, nada ficou resolvido, pois o parecer não era nada animador, em vista de estar muito estragado.

Em 15 de fevereiro de 1923, 6 meses depois, foi apresentado, em Loja, novo projeto e proposta, desta vez de João Gomes Ferreira e Domingos Mônaco. Ficou resolvido enviar novas listas e pedidos de auxílio às Lojas conhecidas, bem como pedir ao Grande Oriente, dispensa de taxas e demais despesas durante 3 anos e um empréstimo por meio de ações.

A firma Santos Guido & Filhos comprometeu-se a fornecer toda a pedra necessária, pagando a Loja o carreto.

Em 28 de julho de 1923, 4 meses depois, Afonso Leonardo Riccioppo leva ao conhecimento da Loja que se acha à venda o antigo armazém da firma Cunha Campos & Cia, sito na Rua Segismundo Mendes no 24, mostrando as vantagens da sua aquisição, não só devido ao ponto como também pelo preço.

A informação gerou inúmeras discussões e opiniões, alegando a maioria que só se conseguiria construir um Templo, aos poucos, por etapas, devido às condições financeiras.

Na verdade, havia um saldo em caixa até razoável e animador para um bom começo: Rs. 7:474$000 - sete contos e quatrocentos e setenta e quatro mil réis.

O preço do imóvel era de Rs. 12:000$000, fora as despesas com escritura e as reformas necessárias.

Mais animados todos, foi organizada uma Comissão Angariadora, da qual faziam parte os membros:

Alberto Lopes Manita
Antonio Sebastião da Costa
Amélio Arantes
João Maggiotti
Santos Guido
Miguel Martins Ferreira
Miguel Elias Sallum
Augusto de Carvalho
João Alves de Paiva
Manfredo Martins

O Grande Oriente dá a "*Estrela Uberabense*" permissão para vender uma casa a ela pertencente, no Prata-MG, e o produto reverter em benefício da construção ou compra.

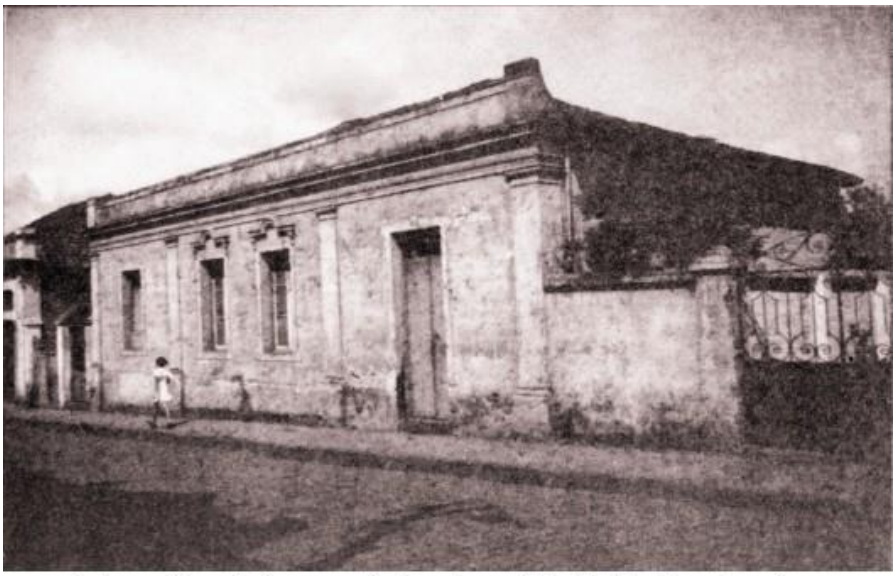
Antonio Sebastião da Costa revendo os tijolos comprados de Antônio Damiani, apurando, com lucro, dinheiro à vista, que 101 somado ao já existente.

Enquanto a Comissão Angariadora se esforça para completar a quantia precisa, Santos Guido entra em entendimentos com os proprietários do prédio, fixando-se em Rs. 12:000$000 o seu preço e reserva do mesmo.

Pede-se, então, permissão ao Grande Oriente, para vender o terreno na Rua Major Eustáquio. Concedida, o lote é vendido, em 20 de março de 1924 por Rs. 3:000$000, pagando-se Rs. 50$000 de escritura e Rs. 9$000 de multa à Coletoria Estadual, por falta de registro.

Finalmente, após uma luta de 6 anos, em 21 de fevereiro de 1924, Antônio Sebastião da Costa entregou, em Loja, ao então presidente, Francisco Cordeiro da Paixão os documentos da compra do prédio.

A mesma Comissão - destacando-se, principalmente, o próprio Antônio Sebastião da Costa Santos Guido e Alberto Lopes Manita - ficou encarregada de promover a adaptação necessária à Loja.



Antigo prédio próprio que serviu de sede social da "Estrela Uberabense", na Rua Segismundo Mendes, 24 – Período de 1924 a 1943

Como se atravessava uma fase de perseguições intensas contra a Maçonaria, bem assim o deplorável exemplo do ocorrido com a "*União Fraternal*", que foi consumida pelo fogo, então fez-se logo um seguro contra incêndios, no valor de Rs. 30:000$000 - trinta contos de réis.

Em 17 de Julho de 1924, após 6 anos de funcionamento na sede da "*Fratellanza Italiana*", realizou-se, no Templo próprio, a **sessão magna de consagração**, com a presença de 52 membros e alguns visitantes.

Estava, assim, vencida a luta pela aquisição de um prédio próprio e seria com redobrado ânimo que nossos irmãos prosseguiriam na luta para sustentar as colunas, que se mantiveram, até então, inabaláveis e altaneiras.

Próximo número: TERCEIRA PARTE - ESTRELA UBERABENSE´- PERÍODO DE 1924 A 1944

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

El "factor Dios"

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El factor Dios[1]

En algún lugar de la India. Una fila de piezas de artillería en posición. Atado a la boca de cada una de ellas se encuentra un hombre. En el primer plano de la fotografía un oficial británico yergue una espada y está a punto de dar la orden de fuego. No disponemos de imágenes del efecto de los disparos, pero hasta las más obtusas de las imaginaciones puede "*ver"* cabezas y troncos dispersos por el campo de tiro, restos sanguinolentos, vísceras, miembros amputados. Los hombres eran rebeldes. ·

En algún lugar de Angola. Dos soldados portugueses levantan por los brazos a un negro que quizás no esté muerto, otro soldado empuña un machete y se prepara para separar la cabeza del cuerpo. Esta es la primera fotografía. En la segunda, esta vez si hay una segunda fotografía, la cabeza ya fue cortada, esta clavada en un palo, y los soldados ríen. El negro era un guerrillero.

En algún lugar de Israel. Mientras algunos soldados israelitas inmovilizan a un palestino, otro militar le parte a martillazos los huesos de la mano derecha. El palestino había tirado piedras.

Estados Unidos de América del Norte, ciudad de Nueva York. Dos aviones comerciales norteamericanos, secuestrados por terroristas relacionados con el integrismo islámico, se lanzan contra las torres del World Trade Center y las tiran abajo. Por el mismo sistema, un tercer avión causa daños considerables en el edificio del Pentágono[2], sede del poder bélico de los States. Los muertos, enterrados bajo escombros, reducidos a polvo, volatilizados, se cuentan por millares.

Las fotografías de la India, de Angola y de Israel nos tiran todo el horror a la cara, las victimas se muestran en el mismo instante de la tortura, de la agónica expectativa, de la muerte innoble. En Nueva York todo parece irreal al principio, un episodio repetido y sin novedad alguna de otra catástrofe cinematográfica, realmente alucinante por el grado de ilusión conseguido por parte del ingeniero de efectos especiales, pero limpio de estertores, de chorros de sangre, de carnes esmagadas, de huesos triturados, de mierda. El horror, agachado como un animal inmundo, esperó que saliésemos de la estupefacción para saltar a nuestra garganta. El horror dijo por primera vez *"aquí estoy"* cuando aquellas personas saltaron al vacío como si hubiesen acabado de elegir una muerte para sí. Ahora el horror aparecerá a cada instante al remover una piedra, un trozo de pared, una chapa de aluminio retorcida, y será una cabeza irreconocible, un brazo, una pierna, un abdomen deshecho, un tórax machacado. Mas, hasta incluso esto es repetitivo y monótono, de cierto modo ya conocido por las imágenes que nos llegaron desde aquella Ruanda de un millón de muertos, desde aquel Vietnam cocido en napal, desde aquellas ejecuciones en estadios llenos de gente, desde aquellos linchamientos y maltratos de aquellos soldados iraquíes sepultados vivos bajo toneladas de arena, desde aquellas bombas atómicas que arrasaron y calcinaron Hiroshima y Nagasaki, desde aquellos crematorios nazis que vomitaban cenizas, desde aquellos camiones que retiraban cadáveres como si de basura se tratase.

De algo tenemos que morir, pero ya se perdió la cuenta de los seres humanos muertos de las peores maneras que los seres humanos fueron capaces de inventar. Una de ellas, la más criminal, la más absurda, la que más ofende a la simple razón, es aquella que, desde el principio de los tiempos y las civilizaciones, ha mandado matar en el nombre de Dios. Ya sea dijo que las religiones, todas ellas, sin excepción, nunca servirán para aproximar y congraciar a los hombres, que, por lo contrario, fueron y continúan a ser causa de sufrimientos inerrables, de matanzas, de monstruosas violencias físicas y espirituales que constituyen uno de los más tenebrosos capítulos de la miserable historia humana. Al menos, en signo de respeto por la vida, deberíamos tener el coraje de proclamar en todas las circunstancias esta verdad evidente y demostrable, mas la mayoría de los creyentes de cualquier religión no solo fingen ignorarlo, sino que se levantan iracundos e intolerantes contra aquellos para los que Dios no es más que un nombre, nada más que un nombre, el nombre que, por miedo a morir, le pusimos un día y que vendría a impedirnos el paso hacia una humanización real. En cambio, nos prometieron paraísos y nos amenazaron con los infiernos, tan falsos unos como los otros, insultos descarados a una inteligencia y a un sentido común que tanto trabajo nos ha costado crear. Dice Nietzsche que todo sería permitido si Dios no existiese, y yo le respondo que precisamente por causa y en nombre de Dios es que todo se ha permitido y justificado, principalmente lo peor, principalmente lo más horrendo y cruel. Durante siglos la Inquisición fue, ella también, como hoy los talibanes, una organización terrorista que se dedicó a interpretar perversamente los textos sagrados que deberían merecer el respeto de quien decía creer en ellos, un monstruoso concubinato pactado en-

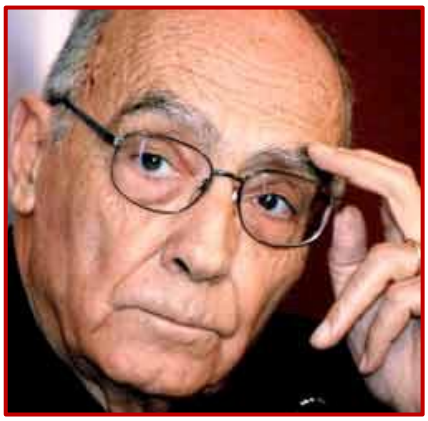
[1] José Saramago, escritor portugués galardonado com el Nobel de Literatura de 1998 [1922-2010].
[2] Hay quien piensa que lo del Péntagno fue en realidad un misil [Nota: Aquilino R, Leal]

tre la religión y el Estado contra la libertad de consciencia y contra el más humano de los derechos: el derecho a decir no, el derecho a la herejía, el derecho a escoger otra cosa, que es eso lo que la palabra herejía significa.

Y, con todo, Dios está inocente. Inocente como algo que no existe, que no existió ni existirá nunca, inocente de haber creado un universo entero para colocar en él seres capaces de cometer los mayores crímenes para luego venir a justificarse diciendo que son celebraciones de su poder y de su gloria, mientras los muertos se van acumulando, estos de las torres gemelas de Nueva York, y todos los otros que, en nombre de un Dios tornado asesino por la voluntad y por la acción de los hombres, cubrirán e insistirán en cubrir de terror y sangre las páginas de la historia. Los dioses, creo yo, solo existen en el cerebro humano, prosperan o se definen dentro del mismo universo que los inventó, pero el *"factor Dios"* el que se exhibe en los billetes de dólar y se muestra en los carteles que piden para América (la de los Estados Unidos, no la otra…) la bendición divina. Y fue el *"factor Dios"* en lo que el dios islámico se transformó, que disparó contra las torres del World Trade Centet los aviones como respuesta contra los desprecios y venganza contra las humillaciones. Se diría que un Dios anduvo a sembrar vientos y que otro dios responde ahora con tempestades. Es posible, es incluso cierto. Pero no fueron ellos, pobres dioses sin culpa, fue el *"factor Dios"*, ese que es terriblemente igual en todos los seres humanos donde quiera que estén y sea cual sea la religión que profesen, ese que tiene intoxicado el pensamiento y ha abierto las puertas a las intolerancias más sorbidas, ese que no respeta sino aquello en lo que ordena creer, ese que después de presumir convertir la bestia en un hombre acabó por hacer del hombre una bestia.

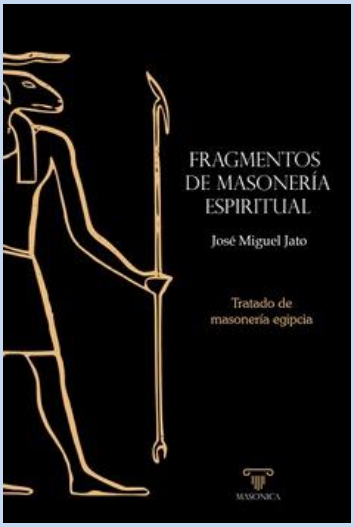
Al lector creyente (de cualquier creencia...) que haya conseguido soportar la repugnancia que estas palabras probablemente le inspiran, no pido que se pase al ateísmo de quien las escribe. Simplemente le ruego que comprenda, por el sentimiento si no puede ser por la razón, que, si hay Dios, hay un solo Dios, y que , en su relación con él, lo que menos importa es el nombre con el que le enseñaron a nombrarlo. Y que desconfíe del *"factor Dios"*. No faltan al espíritu humano los enemigos, pero ese es uno de los más pertinaces y corrosivos. Como quedó demostrado y desgraciadamente continuará a demostrarse.

"Con tanto que los hombres sean libres para preguntar lo que deben preguntar, libres para decir lo que piensan, libres para pensar lo que quisieran, la libertad jamás será perdida y la ciencia jamás puede retroceder." (J. Robert Oppenheimer, Life, 10 de Octubre de 1949)



Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Fragmentos de masonería espiritual
Subtitulo….	Tratado de masonería egipcia
Autor…...…	José Miguel Jato
Páginas…...	256 pag.
ISBN……...	978-84-17732-65-3
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	24-11-2019 (1ª ed.)
Precio……..	17.99 €

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/fragmentos-de-masoneria-espiritual_102801/**

Descripción

Durante estos últimos años y gracias a la estructura creada en torno a la Logia de Investigación Gueb Nut se ha hecho un trabajo de recuperación tradicional del Rito de Menfis que resultaba necesario, empeñados en abordar el futuro de nuestra masonería, asentando el trabajo iniciático sobre firmes pilares que nos permitiesen, por un lado, el acceso a un corpus que tuviese en cuenta lo trascendentalmente tradicional y, por otro, fuese expresado con la mayor precisión en un lenguaje contemporáneo.

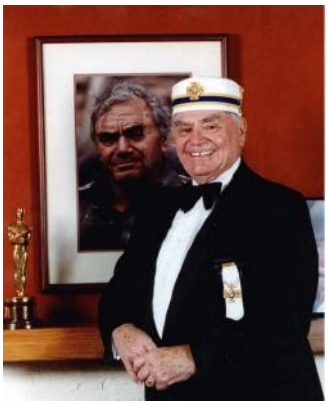
El autor

De formación académica humanística en arte e historia del pensamiento, trabaja en el ámbito de la planificación cultural y educativa municipal. Estudioso de las transformaciones del pensamiento desde la revolución científica de los siglos XVI y XVII, ha publicado diversos artículos sobre antropología e historia de las ideas. Miembro del consejo de redacción de la revista L`Esprit des Choses fundada por Robert Amadou, es colaborador habitual de otras publicaciones humanistas.

Masones célebres

Ernest Borgnine

Curriculum Masónico
Iniciado: 07 Julio 1948, Abingdon Lodge No. 48, Virginia
Compañero: 25 abril 1949
Maestro: 02 de mayo de 1949



Grado 32 del REAA: 14 Marzo 1964
Noble Shriner: 06 de junio de 1964.

Miembro de la Hollywood Lodge No. 355, Tarzana, California desde 04 febrero de 1965 (nunca abandono su logia madre y mantuvo la doble membresía)

Mas honores masónicos tuvieron lugar en los años siguientes:

- 1979: Recibe el reconocimiento de Caballero Templario
- 1983: Recibe el grado 33 del REAA
- 1991: Recibe la Gran Cruz.

Inicia su camino por el Rito de York en Julio de 1985 en la Long Beach Chapter No. 84 Royal Arch Masons, Long Beach Council No. 26 Royal and Select Masters, el 28 Julio de 1985: Caballero Templario en Long Beach Commandery No. 40,

Mantuvo su pertenencia a todos los cuerpos en todo momento:

Biografía
Ernes Effron Borgnino nace el 24 de Enero de 1917 en la modesta familia de inmigrantes italianos formada por Carlo Borgnino y Anna Boselli, procedentes de Módena, Italia.

A los dieciocho años se alistó en la Marina, aunque lo dejó, volvió en 1941 para servir en la II Guerra Mundial hasta 1945.

Tras tomar unas clases de actuación en la Randall School of Drama en Hartford entró en la compañía de teatro de Robert Porterfield, donde estuvo cuatro años. Su debut se produjo en el escenario con Harvey (1948) y en la pantalla con China Corsair (R. Nazarro, 1951), y The Whistle at Eaton Falls (R. Siodmak , id.). Encarnó casi siempre a personajes sádicos como en *De aquí a la eternidad* (Fred Zinnemann, 1953), *Veracruz* (Robert Aldrich, 1954), *Conspiración de silencio* (John Sturges, 1955), *Marty* (Delbert Mann, 1955). Por esta última le otorgaron un Oscar de Hollywood y un premio en el Festival de Cannes. Cansado de este tipo de personaje, se estrenó en televisión, obteniendo un Emmy por el folletón McHale's Navy. Volvió al cine con: *El vuelo del Fénix* (1966), *Doce del patíbulo* (1967), *El emperador del Norte* (1973), *Destino fatal* (1975), *La revolución de las ratas* (Daniel Mann, 1971), entre otras.

Se casó cinco veces: Rhoda Kemins entre 1949 y 1958 (tuvieron un hijo); Katy Jurado, entre 1959 y 1963; un año más tarde con Ethel Merman y en 1965 con Donna Rancourt, con quien tuvo tres hijos. En 1975 se casa con Tova Borgnine

Ernest Borgnine falleció el 8 de julio de 2012 a los 95 años, a causa de una insuficiencia renal en el hospital Cedars-Sinai Medical Center de Los Angeles, en California, acompañado de su esposa e hijos.

Gran Logia del estado de California EE.UU, celebra el mes de las escuelas publicas
Fecha de recepción: 06 de marzo 2020

Durante los próximos meses, los Masones de California y nuestros Consejos Asesores de Escuelas Públicas locales organizarán las celebraciones del Mes de las Escuelas Públicas en las comunidades de todo el estado.

La Gran Logia del estado invita a la población a unirse para apoyar a las escuelas y maestros locales, y ayudar a defender la importancia de la alfabetización infantil y el éxito universitario asistiendo a una celebración cerca de cada comunidad. Este año se cumple el centenario de la celebración del Mes de las Escuelas Públicas de los masones de California, y esperamos que refleje este vínculo histórico.

La Gran Logia de España suspende la celebración de su Gran Asamblea en Madrid por el coronavirus
Fecha de recepción: 10 de marzo de 2020

El Gran Consejo Rector de la Gran Logia de España monitoriza desde hace semanas la evolución del brote de coronavirus en España, para adoptar las medidas proporcionadas que permitan garantizar la salud y seguridad de sus miembros, siguiendo siempre las recomendaciones de las autoridades sanitarias orientadas a la contención del virus. En la tarde de ayer, el Ministerio de Sanidad anunció que España elevaba el escenario de alerta contra el coronavirus a contención reforzada debido a la aparición de tres zonas de transmisión comunitaria. Uno de estos focos de contagio descontrolado es la Comunidad de Madrid, cuyas autoridades autonómicas han adoptado medidas extraordinarias de distanciamiento social como el cierre de colegios y universidades, las recomendaciones de implantar el teletrabajo o la flexibilidad horaria y evitar, en la medida de lo posible, reuniones presenciales.

A raíz de este cambio de escenario en la Comunidad de Madrid, el Gran Consejo Rector de la Gran Logia de España celebró ayer una reunión virtual de urgencia y adoptó la decisión unánime de suspender la celebración de la Gran Asamblea Anual Ordinaria el próximo día 14 de marzo en Madrid, en la que estaba prevista la asistencia de centenares de Queridos Hermanos de toda España y delegaciones extranjeras de todo el mundo, y las elecciones a Gran Orador y Gran Tesorero previstas para la misma jornada.

En los tiempos extraordinarios que vivimos, el Gran Consejo Rector desea recordar a todos los masones de la Gran Logia de España nuestro intimo compromiso de cultivar el respeto a los llamamientos de las autoridades y contribuir con nuestro ejemplo activo al esplendor de la Orden, practicando el arte de conservar, en toda circunstancia, la calma y el equilibrio indispensables para una perfecta maestría de nosotros mismos.

Fuentes
https://masoneriaglobal.com/
Boletín “El Oriente”

HEREDOM

Nombre que se ha usado en Masonería suponiéndole el de un lugar de Escocia. Esta creencia es absolutamente falsa, pues no existe en Escocia, ciudad, pueblo, valle, castillo, región, caserío ni monte que se denomine Heredom. Ragon cree que el origen de esta palabra es *heredum* para designar el castillo de San German-en-Laye habitado por el príncipe Carlos Eduardo Estuardo, en- donde tenían lugar los conciliábulos políticos disfrazados con la Masonería para atentar contra la república de Inglaterra.

Heredom fue el nombre del Capítulo fundado por Carlos Eduardo de 1740 á 1745.

Nombre de un rito llamado de Heredom o de Perfección, cuyos grados eran 25 en este orden:

1. Aprendiz.
2. Compañero.
3. Maestro.
4. Maestro secreto.
5. Maestro perfecto.
6. Secretario íntimo.
7. Intendente de los edificios.
8. Preboste y Juez.
9. Maestro Elegido de los Nueve.
10. Maestro Elegido de los Quince.
11. Elegido Ilustre, Jefe de las doce tribus,
12. Gran Maestro Arquitecto,
13. Caballero Real Arca.
14. Gran Elegido, Antiguo Maestro Perfecto.
15. Caballero de la Espada de Oriente.
16. Príncipe de Jerusalén.
17. Caballero de Oriente y Occidente.
18. Caballero Rosa Cruz.
19. Gran Pontífice o Maestro ad vitam.
20. Gran Patriarca Noaquita.
21. Gran Maestro de la Llave de la Masonería.
22. Príncipe del Líbano, Caballero Real Arca.
23. Caballero del Sol, Príncipe Adepto, Jefe del Gran Consistorio.
24. Ilustre Caballero, Gran Comendador del Águila Blanca y Negra, Gran Elegido Kadosch.
25. Muy Ilustre Soberano Príncipe de la Masonería, Gran Caballero sublime Comendador del Real Secreto.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.

Discurso del Caballero Ramsay en 1736

Uno de los discurso sobre masonería más conocidos y que tuvo más renombre (y tiene aún) es el del Caballero Ramsay. Dice la historia que hubo más de uno, pero el de 1736 pasaría a la historia por varios motivos, este discurso parece tener dos versiones, una que es la que publicamos y que fue leída a los masones y otra que fue enviado a los "*encargados de velar por el buen nombre de la sociedad y que no les gustaba mucho la masonería*"; es decir, la censura del poder y la Iglesia.

Andrew ……. Ramsay nació en 16…. en …., Escocia, y falleció en Saint-Germain-en-Laye, Francia, en 17…...

Preceptor de grandes familias: Wemyss, Sassenage, Estuardo (Roma, 1724), Château-Thierry, Bouillon. Fue nombrado Caballero de S. ……por el duque de ……., regente de Francia y Gran Maestre de esa Orden, en 1723.

Como escritor fue autor, entre otras obras, de *The Philosophical principles of natural and revealed religion unfolded in geometrical order*, 1748. Gran Orador de la Orden en ……. su Discurso, del que parce que existen dos versiones, es un testimonio muy conocido – famoso – sobre el pensamiento esotérico presente en los "*altos grados*" del "*Escocismo*", discurso al que se ha llegado a atribuir el origen de éstos, y no sólo el ser expresión de una corriente ya existente.

El primero parece haber sido pronunciado en la logia parisina …… ……. Nº 1, la primera logia fundada en Francia, en 17…., por nobles ingleses, dos de los cuales serían, después del duque de ……, los primeros Grandes Maestres de la Masonería en dicho país. El segundo habría sido pronunciado ante una asamblea general de la Orden Francesa en 17…….

El motivo por el cual parece existir dos versiones se debería a que se hizo necesario pasar la censura previa que en Francia tenían los masones en aquella época; pero eso sería tema para otra entrada.

Según ciertos historiadores, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado nació poco después de manos de este hombre de origen escocés. Debemos tener en mente que en esa época existía una guerra abierta entre Inglaterra y Francia que era más religiosa que política. Algunos escoceses escapaban del …… hacia la zona católica francesa y llevaron con ellos el rito practicado en su Escocia natal dando origen al ……. que hoy en día conocemos. Esta teoría, sin embargo, es una de las muchas que se han tejido sobre el verdadero origen del rito y si lo he puesto aquí es porque se basa en la figura de nuestro personaje.

Os dejo ya con su discurso que a pesar de los casi 300 años de antigüedad, sigue a tener plena actualidad en sus ideas y fines perseguidos.

Discurso de Ramsay (de 1736)

Señores,

El noble entusiasmo que ustedes demuestran para ingresar en la antigua y muy ilustre Orden de los francmasones es una prueba evidente de que ya poseen todas las cualidades necesarias para convertirse en sus miembros. Estas cualidades son la ……, el secreto inviolable y el gusto por las bellas artes.

Licurgo, ……, Numa y todos los demás legisladores políticos no lograron que sus instituciones llegaran a ser duraderas: por muy sabias que hayan sido sus leyes, no han podido extenderse a todos los países y perdurar a través de los siglos. Puesto que se fundamentaban en las victorias y las conquistas, en la violencia militar y en el dominio de un pueblo sobre otro, no han podido llegar a ser universales ni adaptarse al gusto, al genio y a los intereses de todas las naciones. No se basaban en la filantropía: el falso amor por una parcela de hombres, quienes habitan una pequeña región del universo que se llama patria, destruía en todas estas repúblicas guerreras el amor por la …… en general.

Los hombres, fundamentalmente, no se diferencian por las lenguas que hablan, las ropas que visten o los rincones de este hormiguero que habitan. El mundo entero no es más que una gran república, en la cual cada nación es una familia y cada individuo un niño.

Señores, nuestra sociedad se estableció para hacer revivir y propagar las antiguas máximas tomadas de la naturaleza del ser humano. Queremos reunir a todos los hombres de gusto sublime y de humor agradable mediante el amor por las bellas …….., donde la ambición se vuelve una …… y el sentimiento de ……. por la cofradía es el mismo que se tiene por todo el género humano, donde todas las naciones pueden obtener conocimientos sólidos y donde los súbditos de todos los reinos pueden cooperar sin celos, vivir sin discordia, y amarse mutuamente.

Sin renunciar a sus principios, desterramos de nuestras leyes todas las …….. que pueden alterar la tranquilidad del espíritu, la delicadeza de las costumbres, los sentimientos afectuosos, la alegría legítima, y aquella armonía absoluta que sólo se encuentra en la eliminación de todos los excesos indebidos y de todas las pasiones discordantes.

Asimismo tenemos nuestros misterios: son signos que representan nuestra ciencia, jeroglíficos muy antiguos y palabras que se tomaron de nuestro arte; todos ellos componen un lenguaje algunas veces mudo y otras muy elocuente para comunicarse a grandes distancias, y para reconocer a nuestros hermanos sin importar su lengua o país.

En un primer momento, a los que ingresan nada más se les da a conocer el sentido literal. Es sólo a los …… que se les revela el sentido sublime y simbólico de nuestros …….. Es así como los orientales, los egipcios, los griegos y los sabios de todas las naciones ……. sus dogmas por medio de figuras, símbolos y jeroglíficos.

A menudo, el sentido literal de nuestras leyes, de nuestros ritos y de nuestros secretos sólo ofrece a la razón un sinnúmero de palabras …….; sin embargo, los iniciados encuentran en ellos un manjar exquisito que alimenta, que eleva, y que le recuerda al espíritu las …… más sublimes. Ha sucedido con nosotros lo que casi nunca ha sucedido con otra sociedad.

Nuestras logias se han instaurado hace mucho tiempo y se difunden hoy por todas las naciones civilizadas del mundo; sin embargo, entre tan numerosa multitud de hombres ningún hermano jamás ha traicionado nuestro secreto. Desde el momento en que comienzan a formar parte de nuestra cofradía, las personas más frívolas, las más indiscretas y las menos instruidas aprenden a guardar para sí mismas esta gran ciencia: entonces, parecen transformarse y convertirse en hombres nuevos, impenetrables y penetrantes al mismo tiempo. Si alguien rompiera los juramentos que nos unen, no tenemos ninguna ley penal excepto el …… de conciencia y la exclusión de nuestra sociedad, según las siguientes palabras de …….: *Est et fideli tuta silentio Merces: vetabo, qui Cereris sacrum Vulgarit arcanae, sub isdem Sit trabibus, fragilemve mecum Solvat phaselum.*

Horacio, antiguamente, fue orador de una gran logia establecida en Roma por ……., mientras Mecenas y …….. eran sus vigilantes. Las mejores odas de este poeta son himnos que compuso para que se cantaran en nuestras orgías. Sí, señores, las famosas fiestas de …… en Eleusis, de las cuales habla Horacio, así como las de ……. en Atenas y las de Isis en Egipto no eran otra cosa que logias de nuestros iniciados, donde se cele-

braban nuestros misterios con las comidas y las libaciones pero sin los excesos, los desenfrenos y sin la intemperancia en que cayeron los paganos, después de haber abandonado la sabiduría de nuestros principios y la pureza de nuestras máximas. El gusto por las artes …….. es la tercera cualidad que se requiere para entrar en nuestra Orden, la perfección de este gusto es la esencia, el fin y el objeto de nuestra unión.

De todas las ciencias matemáticas, la de la ……., ya sea civil, naval o militar es, sin duda, la más útil y la más antigua. Es a través de ella que nos defendemos contra las injurias del aire, contra la inestabilidad de las olas y sobre todo contra el furor de otros hombres. Es por medio de nuestro arte que los mortales han encontrado el secreto de construir casas y urbes con el propósito de reunir las grandes sociedades; el secreto de recorrer los océanos para llevar de uno a otro hemisferio las riquezas de la tierra y de los mares y en fin el secreto de construir murallas y máquinas contra un enemigo más terrible que los elementos y los animales, quiero decir contra el hombre mismo que no es más que una bestia feroz, a menos que su naturaleza sea templada con la dulzura, la paz y la filantropía de las máximas que reinan en nuestra sociedad.

Tales son, señores, las cualidades que se requieren en nuestra Orden de la cual revelaremos ahora, en pocas palabras, el …… y la ……... Nuestra ciencia es tan antigua como el género humano, pero no se debe confundir la historia general del arte con la historia particular de nuestra sociedad. Han existido en todos los países y en todos los siglos arquitectos, pero todos estos arquitectos no eran francmasones iniciados en nuestros misterios.

Cada familia, cada república y cada imperio cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos tiene su fábula y su verdad, su leyenda y su historia, su ficción y su realidad. La diferencia que hay entre nuestras tradiciones y aquellas de todas las demás sociedades humanas es que las nuestras están fundadas en los anales del pueblo más antiguo del universo, el único que hoy conserva el mismo nombre que tenía antiguamente, que no se confunde con las otras naciones aunque esté disperso por todas partes y en fin, el único que ha conservado sus libros antiguos, al contrario de casi todos los demás pueblos en los que éstos se han perdido.

Por lo tanto, he aquí lo que he podido recopilar sobre nuestro origen en los antiquísimos archivos de nuestra Orden, en las actas del Parlamento de …… que hablan frecuentemente de nuestros privilegios, y en la jurisdicción actual de un país que ha sido el centro de nuestra ciencia arcana desde el siglo décimo.

Señores, dígnense prestar más atención; hermanos vigilantes protejan la logia, aparten de este lugar la vulgaridad profana. Procul oh procul este profani, odi profanum vulgus et arceo, favete linguis.

El gusto supremo por el orden, la simetría y la proyección sólo pueden ser inspirados por el Gran …….., arquitecto del ……., cuyas ideas eternas son los modelos de la belleza verdadera. Además, vemos en los anales sagrados del legislador de los judíos que Dios mismo fue el que enseñó al restaurador del género humano las proporciones de la construcción flotante que tenía como función preservar durante el …….. los animales de todas las especies para que repoblaran nuestro globo, cuando saliera del seno de las aguas. Por consiguiente, …… debe ser considerado como el autor y el inventor de la arquitectura ……. así como el primer gran maestro de nuestra Orden.

La ciencia arcana fue trasmitida por medio de una tradición oral desde Noé hasta …….. y los patriarcas, el último de los cuales llevó nuestro arte sublime a Egipto. Fue …… quien dio a los egipcios la primera idea para la construcción de los laberintos, de las …….. y de los …….. que se han admirado en todas las épocas. Es por esta tradición patriarcal que nuestras leyes y nuestras máximas se difundieron en Asia, Egipto, Grecia y entre todos los Gentiles; sin embargo, rápidamente nuestros misterios fueron alterados, degradados, deformados y mezclados con supersticiones y la ciencia secreta sólo se conservó pura entre el pueblo de Dios. ……., inspirado por el Altísimo, hizo construir en el desierto un templo móvil de acuerdo con el modelo que se le había revelado en una visión celeste en la cumbre de la montaña sagrada, prueba evidente de que las leyes de nuestro arte se observan en el mundo invisible donde todo es armonía, orden y proporción.

Este ……ambulante, copia del palacio invisible del Altísimo, que es el mundo superior, se convirtió después en modelo del famoso templo de …… el más sabio de los reyes y de los mortales. Este edificio soberbio sostenido por mil quinientas columnas de mármol de Paros, con más de dos mil ventanas, con capacidad para cuatrocientas mil personas, fue construido en siete años por más de tres mil príncipes o maestros masones que tenían por jefe a …….. gran maestro de la logia de ……, a quién Salomón confió todos nuestros misterios. Fue el primer mártir de nuestra Orden, su fidelidad se debe conservar, su ilustre sacrificio.

Después de su muerte, el rey Salomón escribió en jeroglíficos nuestro estatuto, nuestras máximas y nuestros misterios, y este libro antiguo es el código original de nuestra Orden. Después de la destrucción del primer templo y el cautiverio de la nación escogida, el ungido del Señor, el gran Ciro que se había iniciado en todos nuestros misterios designó a ……l como gran maestro de la logia de Jerusalén, y le ordenó poner los cimientos del segundo templo donde fue depositado el misterioso Libro de Salomón.

Durante doce siglos este Libro se conservó en el templo de los israelitas, pero después de la destrucción del segundo templo y la dispersión de este pueblo durante el imperio de ……, el antiguo libro se extravió hasta el tiempo de las cruzadas, cuando se encontró parte de él después de la toma de Jerusalén. Se descifró este código sagrado y sin penetrar en el espíritu sublime de todos los jeroglíficos que se encontraron, se resucitó nuestra antigua Orden de la cual Noé, Abraham, los patriarcas, Moisés, Salomón y Ciro habían sido los primeros grandes maestros. He ahí, señores, nuestras antiguas tradiciones.

He aquí ahora nuestra verdadera historia. Desde los tiempos de las guerras santas en ……, varios príncipes, señores y artistas se unieron, hicieron voto de restablecer los templos de los cristianos en Tierra santa, se comprometieron por medio de un juramento a emplear su ciencia y sus bienes para devolver la arquitectura a su primitiva constitución, rescataron todos los antiguos signos y las palabras misteriosas de Salomón, para distinguirse de los infieles y reconocerse mutuamente (y decidieron) unirse íntimamente con [falta texto aquí]

Desde entonces y después, nuestras logias llevaron el nombre de logias de San Juan en todos los países. Esta unión se hizo a imitación de los israelitas cuando construyeron el segundo templo. Mientras unos usaban la paleta y el compás, los otros los defendían con la espada y el escudo. Después de los grandes reveses de las guerras sagradas, la decadencia de las armadas cristianas, y el triunfo de ……r Sultán de Egipto durante la octava y última cruzada, el hijo de …… III de Inglaterra, el gran príncipe Eduardo, viendo que ya no había seguridad para sus hermanos masones en Tierra santa quiso que todos lo acompañaran cuando las tropas cristianas se retiraron y esta colonia de adeptos se estableció así en Inglaterra.

Puesto que este príncipe estaba dotado de todas las cualidades del espíritu y del corazón que forman a los héroes, amó las bellas artes y sobre todo nuestra gran ciencia. Estando en el trono, se declaró gran maestro de la Orden, le otorgó varios privilegios y franquicias, y desde entonces los miembros de nuestra cofradía tomaron el nombre de francmasones. Desde esta época Gran Bretaña se convirtió en la sede de la ciencia arcana, en la conservadora de nuestros dogmas y en la depositaria de todos nuestros secretos.

Desde las islas británicas la antigua ciencia comienza a pasar a ……. La nación más espiritual de Europa se convertirá en el centro de la Orden y derramará en nuestros estatutos las gracias, la delicadeza y el buen gusto, cualidades esenciales en una Orden cuya base es la sabiduría, la fuerza y la belleza del genio. Es en nuestras logias que en lo sucesivo los franceses verán, sin viajar, como en una pintura sintetizada, las características de todas las naciones y es aquí donde los extranjeros aprenderán por experiencia que Francia es la verdadera patria de todos los pueblos.

Por Mario Lopez

Publicado en mi blog "http://historiamasonica.blogspot.com/2012/06/discurso-del-caballero-ramsay-en-1736.html" (Jun – 2012)
Modificado para Retales de Masonería (Mar-2020)

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Philadelphia – Tierra de masones

Philadelphia es la segunda ciudad más grande de la costa este y la quinta ciudad más grande de América. Tiene una población metropolitana de 5.8 millones, con temperaturas promedio de invierno de 33 ºF (1 ºC) y de verano de 75 ºF (23 ºC). Pero estos datos, con todo ser interesantes, nada nos importa para esta entrada, pero algo tenía que escribir para empezar ¿verdad?

Templo masónico de Philadelphia

Lo que nos interesa es el detalle de que muchos escritores e historiadores afirman que el primer trozo de tierra donde la masonería puso su pie en los Estados Unidos fue en Pennsylvania. Cuenta la historia que un hombre de nombre William Penn[1], cuáquero, molestaba un poco al Rey Carlos II y este, para sacarse el lio que se le venía encima con la Iglesia, con la Iglesia hemos topado debió de decirse en aquellos momentos, le ofreció un territorio del tamaño de Inglaterra. La única condición era que Penn se fuera a dicho lugar con sus cuáqueros y protestantes donde su culto no levantaría intrigas…ni peligros para el reino.

Os estaréis preguntado que a qué viene todo esto y qué tiene que ver con la masonería. Paciencia, al tiempo lo entenderéis

El Rey Carlos II dio el nombre de Pennsylvania (bosques de Penn) a dicho lugar en honor al padre de William Penn que había sido un almirante famoso.

La primera ciudad que Penn fundó se denominó Philadelphia (ciudad de la fraternidad o del amor fraternal) y su idea era que sirviese de lugar de unión de todos los hombres, razas y lenguas.

Cuando trazó la ciudad sobre el mapa esta adquirió una orientación astronómica pero no hacia los puntos cardinales. La ciudad en concreto se orienta unos 10 grados hacia el Sur con respecto al Este dando la impresión de adaptarse (o intentarlo) al curso de los ríos adyacentes. Pero había algo más...

Si observamos la salida del Sol este se alinea con el eje de la ciudad de Philadelphia dos veces por año al igual que cualquier otra ciudad, solo que en esta lo hace los días 16 de febrero y 13 de octubre. Curiosamente el 13 de octubre de 1307 fue el fin de la orden Templaria de la cual, según muchos, la Masonería es heredera en cierto modo.

Esta pequeña señal puede no servir mucho como prueba, a fin de cuenta puede ser una casualidad y, por otra parte, la relación temple-masonería no es aceptada por todos los historiadores; pero si os digo que entre 1789 y 1801 fue la capital de los EEUU y también de la Francmasonería Americana la cosa empieza a cambiar. En la actualidad se reconocen unos 25 lugares "relacionados" con la masonería sólo en la ciudad de Philadelphia.

El lugar más importante es, por supuesto el Templo masónico, completado en 1873, y que es como una magnífica catedral. En su interior existen salas adornadas según el Rito a practicar mereciendo mención especial la sala egipcia y la salomónica. El Gran Templo Masónico de Filadelfia se encuentra situado junto a la Plaza del Ayuntamiento y es una joya arquitectónica que ha atraído a cientos de miles de visitantes de la ciudad madre de la masonería en Estados Unidos. Es, además, la sede de La Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de Pennsylvania.

[1] William Penn (14 de octubre de 1644 – † 30 de julio de 1718), fue un empresario de bienes raíces y filósofo inglés fundador y "propietario absoluto" de la Provincia de Pensilvania, una colonia inglesa norteamericana y futura Mancomunidad de Pensilvania. La colonia posteriormente evolucionó hasta convertirse en los estados de Pensilvania y Delaware. Sus principios democráticos sirvieron como una fuente importante en la inspiración de la constitución estadounidense

El terreno donde actualmente se ubica el edificio fue comprado en 1867 y un año más tarde se puso la primera piedra, un 24 de junio, día de San Juan Bautista. El martillo utilizado en esta ocasión fue el del hermano de George Washington[2] utilizara para establecer, en ceremonia masónica, la primera piedra del Capitolio de la nación en Washington el 18 de septiembre de 1793. El edificio fue finalmente inaugurado el 26 de septiembre de 1873 por el Hermano Samuel C. Perkins.

Como curiosidades podemos decir que en el templo destaca una torre que alcanza una altura de 75 metros, que en su interior alberga un museo masónico que cuenta con el delantal de George Washintong y justo enfrente a la entrada del Templo, al otro lado de la calle, se encuentra una estatua de Benjamín Franklin manejando una imprenta.

Entre la Quinta avenida y Arch Street está el templo cuáquero, que fue la Gran Logia Masónica de Pennsylvania en los años de 1774 a 1777 y, finalmente, no podemos olvidarnos del Arco Conmemorativo (National Memorial Arch) que dedicado a George Washington fue construido y donado por los masones a la ciudad el año 1908, terminado el 1910 y oficialmente inaugurado el 19 de Junio de 1917.

Un paseo por Philadelphia revela constantes señales masónicas a todo aquel que preste un poco de atención y no es de extrañar ya que fue el hogar de los primeros francmasones americanos. Según la tradición fue aquí donde se consagró la primera logia del continente americano: La Logia de San Juan y fue también en esta ciudad donde fue iniciado el masón o uno de los masones más renombrados de EEUU: Benjamín Franklin[3], trascurría el año de 1730 en aquel momento y sólo cuatro después, en 1734, sería su Gran Maestro.

Y aquí lo vamos a dejar. Si tienen ustedes la suerte de visitar los EEUU y acercarse a Philadelphia no acudan solo a ver la estatua de Rocky Balboa e imitarle en la subida de las escaleras que se encuentran al lado, justo como en la pelicula. Háganlo si lo desean, pero miren con calma a su alrededor y para su sorpresa descubrirán que la masonería vive en sus calles, en sus edificios y en sus gentes. Lo extraño, en esta ciudad, sería no ver ni un solo símbolo masónico.

Si desean darse un paseo por el lugar con google maps aquí les va el enlace, por supuesto, comenzaremos el viaje en la puerta del masonic temple: Street view Masonic temple Philadelphia

Por Mario Lopez

*Publicado en mi blog "*http://historiamasonica.blogspot.com/2010/12/philadelphia-tierra-de-masones.html*" (Dic – 2010)*

Modificado para Retales de Masonería (Feb-2020)

[2] George Washington (22 de febrero de 1732 —14 de diciembre de 1799) fue el primer Presidente de los Estados Unidos entre 1789 y 1797. En los Estados Unidos se le considera el Padre de la Patria y es considerado uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos.

[3] Benjamin Franklin (Boston, 17 de enero de 1706 - Filadelfia, 17 de abril de 1790) fue un político, científico e inventor estadounidense. Es considerado uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos.

Fotos y documentos masónicos

El príncipe Miguel de Kent, hermano del duque de Kent, fue iniciado en la logia Real Alfa, el 13 de junio de 1974,y elevado a la maestría en 1977.

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Mario Lopez Rico escribió la secuencia LACORUÑAESPAÑALACORUÑAESPAÑALACORUÑAESP... hasta que la punta de su lápiz pasó a mejor vida (se rompió), en ese momento, Mario verificó que había escrito 1.245 letras. ¿Cuántas letras faltaron para completar el último anagrama LACORUÑAESPAÑA?

Pasatiempo 2

Cuando Aquilino se estaba dirigiendo a La Coruña se encontró, en sentido opuesto, a un hombre y sus siete hermanas. Cada hermana con siete sacos y en cada saco había siete gatas con siete hijitos. Si contamos los hijitos, los gatos, los sacos y las personas ¿Cuántos estaban yendo hacia La Coruña?

Pasatiempo 3

En la suma de números decimales representa bajo estas líneas, el nombre de la Provincia del "bro" Mario se ha utilizado para asignar a cada letra un valor numérico y el valor de la suma es el mostrado.

	L	A	,	C	O	R	U	Ñ	A
	L	A	,	C	O	R	U	Ñ	A
+	L	A	,	C	O	R	U	Ñ	A
1	4	6	,	7	4	5	2	3	4

¿Cual es el valor numérico atribuido a la letra **O**?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

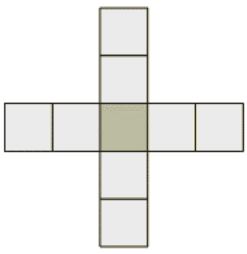
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Febrero 2020

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

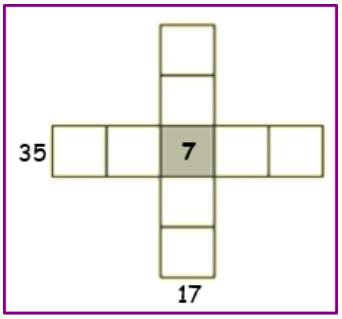
Pasatiempo 1

Asdrúbal escribió las cifras del 1 al 9 en los cuadraditos de la figura, sin repetir ninguno de ellos, de modo que la suma de los cinco números de la horizontal fue 35 y la suma de los cinco números de la vertical fue 17. ¿Cuál es la suma del menor número formado con las cifras de la vertical con el mayor número de las cifras de la horizontal?



Solución

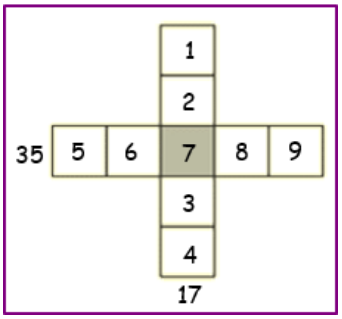
La suma de las cifras utilizadas es 45 (1+2+3+4+5+6+7+8+9), según el enunciado la suma de las cifras horizontales y verticales es 52 (35+17) de modo que la diferencia 7 (52-45) se debe al valor de la cifra del cuadrado central em gris oscuro, pues es incluido en ambas operaciones (en las dos sumas); de esta manera, las demás cifras deben seleccionarse del conjunto {1,2,3,4,5,6,8,9}. ya que el 7 ocupa el cuadro central.



A partir de este momento, tenemos dos vertientes de análisis: la vertical (suma 10: 17 -7) y la horizontal (suma 28: 35-7); recordamos que la suma de cuatro números será par cuando los cuatro números son impares o cuando dos de ellos son impares y los otros dos pares y, finalmente, si los cuatro números son pares – los cuatro números ser impares o pares se descarta ya que 12+3+5+9 =18 (valor diferente a 10 o 28) y 2+4+6+8=20 (valor diferente a 10 o 28), luego, nuestra elección recae, en cada caso (vertical u horizontal), en dos números impares y dos pares seleccionados del conjunto dado {1,2,3,4,5,6,8,9}.

Vertical (suma=10): De inmediato descartamos 9-8-6-5 por elevado valor, sobrando 1-2-3-4 (suma=10), de modo que en la horizontal tenemos 5-6-8-9 (soma=28).

Horizontal (suma=28): Del conjunto {1,2,3,4,5,6,8,9} la mayor suma de dos ímpares es 14 (9+5), mientras que para los pares es también 14 (8+6), valores estos que dan la solución.



El menor número formado con las cifras de la vertical es 12.347 mientras el mayor número formado con las cifras de la horizontal es 98.765; la adicción de ese par de valores nos lleva a 111.112 que es la respuesta procurada.

Pasatiempo 2

¿CRC? ¿Qué es esto? ¿Dónde se aplica o usa?

Solución

Claro que no se trata del ¡"*Conselho Regional de Contabilidade*"! Estamos haciendo referencia al campo de la informática. ¡No vale consultar a San Google o equivalente.

Al transmitir un mensaje digital ¿Qué garantía tenemos de que será recibida sin errores en la estación remota? Y cuando recibimos un mensaje ¿Qué seguridad tenemos que no ha sufrido modificaciones indeseable en el proceso de transmisión/recepción? Al retirar dinero de un cajero electrónico, por ejemplo, ¿cómo podemos garantizar con total seguridad que el valor retirado es exactamente el valor que se ha descontado de nuestra cuenta corriente?

Para establecer un cierto grado de seguridad en cuanto a que la información transmitida llegue a su destino tal cual fue enviada es necesario establecer algún proceso de modo que la estación receptora pueda evaluara si el paquete recibido fue violado o no; en caso afirmativo, la estación receptora debe contar con medios para solicitar el reenvío de la mensaje y hacer una nueva verificación de sucesión de fallos y, así, garantizar con cierto grado de seguridad (nunca con el 100%) que la información recibida es, posiblemente, correcta

El concepto descrito sugiere que las estaciones envueltas en el proceso estén separadas entre ellas por varios kilómetros o, por lo menos, lo suficientemente lejos entre si (tele proceso). Esto, en verdad, no es necesario en realidad, el par de estaciones (origen/destino) pueden estar tan cercanas como un disco duro (HD) y un pendrive. De hecho, al realizar una copia de un archivo del HD al pen drive, y viceversa, tenemos que garantizar la integridad de los datos pues, en caso contrario sería un caos.

Existen algunas técnicas para la verificación de errores, algunas hasta con posibilidad de corregir fallos, y la técnica de código de redundancia cíclica es una de ellas.

El CRC es el acrónimo de *Cyclic Redundance Check*, y es empleado por varios software como una manera de validación de un archivo digital. En otras palabras: es una técnica de verificación de la integridad de los datos entre dos fuentes: la que genera el archivo también genera una especie de palabra llave que se anexa al mismo mensaje, el

receptor, por otro lado, al recibir el archivo también determina la palabra llave de acuerdo con el contenido de bits recibido y la verifica con la palabra llave recibida, si son diferentes el archivo se declara como invalido por parte del receptor.

Note que el hecho de que ambas palabras sean iguales no garantiza al 100% que los archivos sean perfectamente idénticos; es decir, lo transmitido no tiene porque ser igual a lo recibido, aunque tiene todas las posibilidades.

Pasatiempo 3

Evangelios apócrifos... ¿Apócrifos? ¿Qué es eso?

Solución

Más allá de los cuatro Evangelios canónicos – expresiones auténticas de la fe de la iglesia – existen otras narraciones sobre la vida de Jesús consideradas apócrifas (en terminología católica) o pseudo-epigráficas (en la protestante). Entre ellos figuran el Evangelio de Tomás, de Pedro, de los hebreos o el Evangelio árabe de la infancia de Jesús.

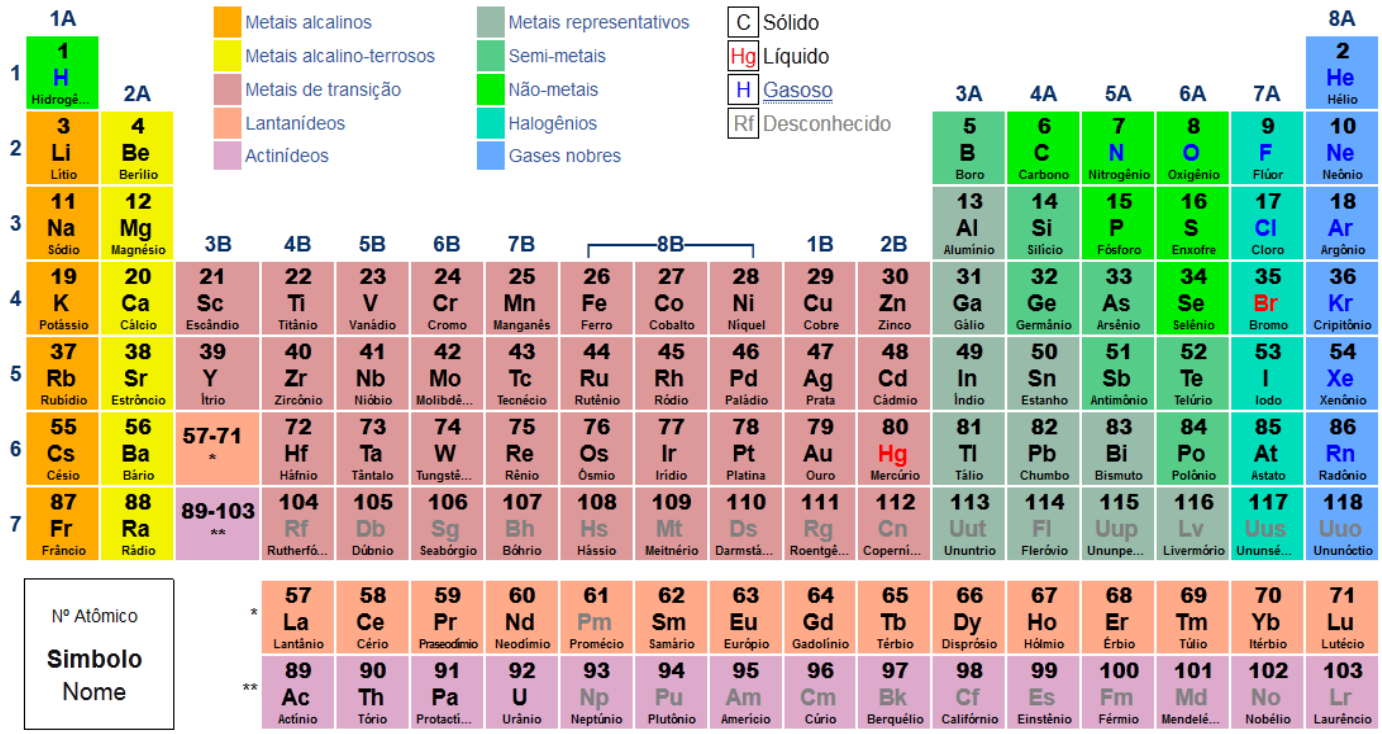
Los dos principales criterios para el reconocimiento universal de los cuatro Evangelios fueron la ortodoxia doctrinal – pues algunos de los otros relatos estaban influenciados por las herejías gnósticas – y la conformidad con el esquema básico de la predicación apostólica, según el texto de Marco: pasión y resurrección de Cristo, precedidas por el relato de sus actos y su predicación (Fuente VIDA DE JESUS – Ernest Renan)

Pasatiempo 4

Sabemos que la letra J no aparece en ningún lugar de la tabla periódica de elementos de Dimitri Ivanovich Mendeleiev, ¿en qué tabla periódica de los elementos aparece?

Solución

Con toda seguridad no aparece en la tabla de Dimitri Ivanonich Mendeleiev, pero aparece en la de Julius Lotar Meyer. Justamente es la primera letra de su nombre J



Fuente: http://www.tabelaperiodicacompleta.com – acesso: octubre de 2014)

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

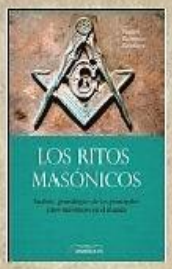
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

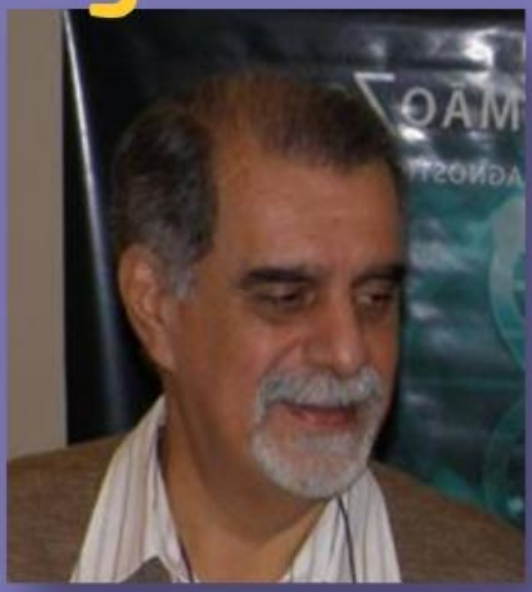
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

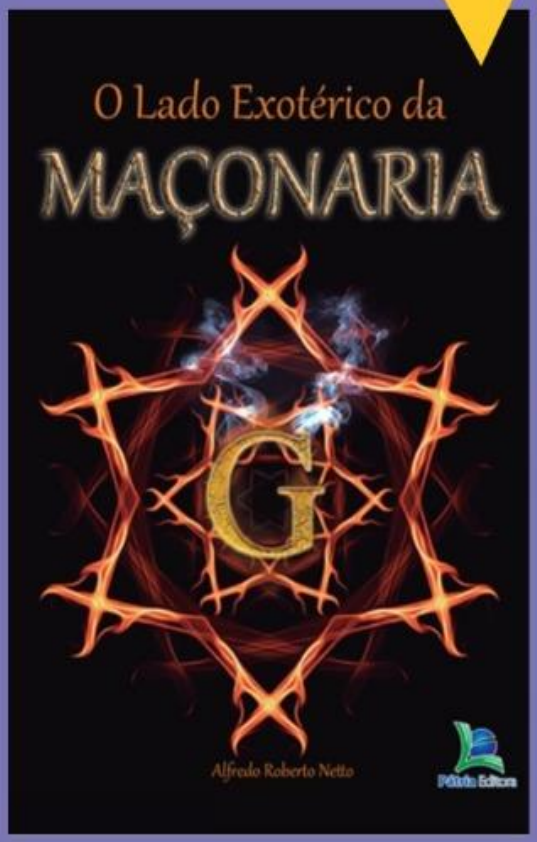
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Conocimiento racional vs.conocimiento intuitivo trascendente,
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Los hombres modernos, contemporáneos; están extremadamente habituados a vivir solo de las apariencias exteriores. Es por estas vivencias superficiales, aunado al desconocimiento e ignorancia, que el hombre moderno niega siempre todo lo que posee un carácter de "transcendencia", de ahí toda la confusión reinante en la actualidad, entre el verdadero "intelecto" o capacidad de captación metafísica y todo lo relativo al conocimiento racional. "

Los viajes del compañero (parte 3 de 4)
Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"Los viajes que forman parte del Ritual del Aumento de Salario se realizan alrededor de la Logia, acompañado siempre el Recipiendario por el Hermano Experto y transportando en sus manos las herramientas adecuadas para la tarea a realizar, a excepción del último en que llevará sus manos vacías."

El cuerpo humano en el simbolismo (Capitulo XV de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"El más antiguo, el más profundo y el más universal de yodos los símbolos es el cuerpo humano. Según los griegos, los persas, los egipcios y los hindúes, el análisis filosófico de la naturaleza trina del hombre era una parte indispensable de la formación eliea y religiosa. Los Misterios de todas las naciones enseñaban que las leyes, los elementos y los poderes del universo estaban representados en la constitución humana y que todo lo que existía fuera del hombre tenia su analogía dentro de él"

The Social Contribution of Freemasonry.
By W:.Br:. Fermín Vale Amesti (in the Eternal East) – Venezuela
Translate by: Br. Lazaro Noel Coto Orihuela – Cuba

"The Masonic Order is a School of Minor Mysteries. It is understood by Mystery, the regular and orthodox transmission of an Initiatic Tradition that begins by the act of linking to the Great Initiatic Chain millenarian and uninterrupted from the primordial times until our days. This connection is made by putting into action what is known as Rite of Initiation, which is what in effect gives the aspirant, the Creator Fiat that makes it a virtual or symbolic Initiate.".

História da maçonaria de Uberaba *(Terceira parte - Estrela Uberabense - Período de 1924 a 1944)*
Dr. Inácio Ferreira - grau 32 e benemérito pelo grande oriente do brasil - ano 1962- revisto e ampliado em 1987

"Passados 5 anos desde a instalação no prédio próprio, sito na Rua Segismundo Mendes, 24, em fevereiro de 1929, o conselho de vários irmãos com prática de construção civil, foi feita uma vistoria geral no mesmo e verificadas as suas más condições, o seu estado precário, a tal ponto, que foi aconselhada imediata reforma geral...."

Nota, este trabalho foi editado na ***Primeira edição impressa*** *pela: Prefeitura Municipal de Uberaba - Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Ano: 1987*

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com